anno 30 - numero 28 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 12 - 18 luglio 1953

radiocorriere

Per intervistare il regista e lo sceneggiatore di « Carosello napoletano », « Ciak » ha creduto opportuno di affidare il microfono a Pulcinella. Nella foto (a sinistra) Ettore Giannini e Giuseppe Marotta (a destra). Come si vede, l'antica maschera napoletana ha svolto il suo compito con l'assistenza del radiocronista Lello Bersani.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Horby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	49,10
»	7,00 - 8,30	31,55
»	11,45 - 18,30	25,53
»	16,15 - 19,15	31,88
»	18,15 - 22,00	48,78
»	23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384 -
» 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384.
» 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 16,30 Venerdì: Trasmissione per I malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«DONATA» DI GASPARE SCUDERI

Gaspare Scuderi

Un corrusco dramma di carattere popolare ambientato nel clima dei Vespri siciliani

Rappresentata per la prima volta al Teatro Carlo Felice di Genova, nel febbraio 1939, l'opera *Donata* in un breve giro' di anni passò su altre importanti scene liriche italiane: il Teatro Massimo di Palermo nel 1939, la Scala di Milano nel 1940, il Teatro Verdi di Trieste nel 1941, e in quello stesso 1941 ebbe la prima rappresentazione in Germania. Dopo la guerra fu quindi ripresa in Italia: a Trapani nel 1948, al Teatro Bellini di Catania nel

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

1949, al Teatro Municipale di Modena e al Teatro Grande di Brescia nel 1950, al Teatro Municipale di Reggio Emilia nel 1953. All'epoca del suo esordio operistico, Gaspare Scuderi era già ben noto come musicista militante e come docente, direttore del Liceo Musicale di Milano dal 1930 al 1938, e come studioso e critico musicale, avendo pubblicato scritti sulle «Sonate di Beethoven», sull'«Iris» di Mascagni, sull'«Orfeo» di Gluck.

Ma egli soprattutto usciva in primo piano sostenendo con passione la tesi della musica nazionale: e per essa, della veridicità storica del melodramma, dell'italianità del melodramma. Egli quindi lottava per la necessità di tornare al teatro in musica: ma non pedissequamente a quello ottocentesco, ormai superato. Nemico tuttavia ad una impostazione nettamente culturale, propugnava l'ideale di penetrare l'anima del popolo e di esaltarla attraverso la potenza dell'arte, di tradurre la drammaticità nella rappresentazione teatrale, di affidarsi soprattutto al senso melodico, di sapersi tenere ugualmente distante dal vecchio teatro ottocentesco e dalla ricerca del nuovo ad ogni costo, ciò che allora risultava di marca prettamente straniera. Il frutto di tale atteggiamento e di tale proposito fu appunto la *Donata:* che costituiva anche la prima opera teatrale di Scuderi, e la sua prima composizione di vasto respiro. Ed al musicista tornò spiritualmente opportuno rifarsi, per il dramma, ad uno dei periodi storici più gravi del suo proprio popolo e del suo proprio paese: la terra di Sicilia dove egli stesso era nato. Provveduto culturalmente egli stesso, scrisse il libretto dell'opera, in tre atti.

La vicenda dunque si finge in Sicilia fra il 1267 e il 1268 e, come avverte il libretto stesso, per la parte storica è uno degli innumerevoli episodi della tenace lotta delle città siciliane contro Carlo d'Angiò: lotta culminata nella rivolta liberatrice dei Vespri. Il primo atto si svolge nella sala d'armi del palazzo di Jacopo, attorno al quale si raccolgono le migliori forze della lotta tenace ed occulta contro gli invasori. L'isola è torturata, cosparsa di morti. Ma non tutti sono di fede sicura: Alaimo infatti muove accusa di tradimento a Riccardo Del Monte, il quale reagisce violentemente, insinuando invece altri sospetti. Egli allude a Donata, che era stata allevata nella casa di Jacopo, e che se n'era allontanata dandosi in braccio allo straniero. All'ingiuria si oppone Jacopo. Quindi egli si rasserena nell'udire la voce di Alvina, la dolce e pura sorella di Donata che vive nella sua stessa casa. Alvina però ha già donato il suo cuore ad un fiero giovane, Leucio; ma il loro amore è tormentato dal continuo pericolo. Anche ora il loro tenero colloquio è interrotto da un richiamo di battaglia imminente, cui Leucio accorre ardimentoso.

Al secondo atto, alcuni mesi dopo, si è nel cortile del Castello, dove i capi si raccolgono per giudicare i nemici prigionieri e la loro gente. La folla tumultua, ebbra di vendetta. Ma Jacopo è risoluto a compiere giustizia, non vendetta: morranno gli uomini nemici e traditori, ma saranno risparmiate le loro donne e i loro bambini. Una sola donna sarà punita con la morte: colei che tradì la sua terra e si diede all'amore del nemico, Donata. Le urla della folla sono interrotte dall'arrivo dello Zoppo, il buffone che ancora una volta cerca di placare gli animi con i suoi lazzi. Ma ecco sopraggiungere Donata, e gli armati a stento la proteggono dall'ondata di sdegno commisto a feroce passione, suscitata dalla donna bellissima. Sprezzante, Donata avverte d'un nuovo tradimento che si prepara. Rimasta quindi sola con Jacopo, finalmente Donata gli rivela la sua tragedia: ella lo aveva amato, ma si era accorta che egli invece amava sua sorella Alvina; disperata, aveva voluto vendicarsi accostandosi al nemico e rendendosi indegna della sua casa. Ma ora Jacopo non creda di poter trovare consolazione in Alvina, poichè ella ama Leucio! Alla rivelazione, Jacopo resta schiantato. Quindi lo Zoppo si avvicina segretamente a Donata: fugga ella con lui che, amandola, ne vede un sogno di bellezza e di liberazione. Donata lo respinge con ribrezzo. Ma ecco che un nuovo tradimento si risveglia contro la gente di Jacopo: Donata lancia l'allarme, forse ancora in tempo.

Il terzo atto si riporta nel palazzo di Jacopo, che è stato sconfitto con i suoi. Alvina è straziata dall'ansia, e da Jacopo stesso apprende il disastro, mentre i superstiti laceri si riuniscono nel lamento. E' recato ora Leucio, gravemente ferito, delirante. Dall'affanno di Alvina, Jacopo ha conferma di essere disfatto anche nell'amore. Rimasto solo, penetra fino a lui Donata, fedele all'uomo amato, forse ancora fiduciosa di strapparlo alla morte. Sopraggiunge lo Zoppo con una offerta di tregua, offerta con cui spera di ottenere, in cambio, Donata: è «la pace del giullare». Ma nuove grida si levano: Jacopo accorre incontro alla morte. Donata respinge ancora l'ultima offerta del buffone, e si lancia dietro Jacopo, nei bagliori dell'incendio.

G. P. ANGELI

Rolando Panerai (Jacopo) — Luisa Malagrida (Donata) — Vasco Campagnano (Leucio d'Agosta)

POSTARADIO

Un po' di tutto

«L'operetta è proprio la Cenerentola della radio» (Antonio Bisacchi, Massa Carrara).

«Perchè da un certo tempo a questa parte le trasmissioni di musica operettistica vengono ridotte al minimo?» (Emilio Campanelli e Salvatore D'Ambrosio, Nera Montoro).

Fare i programmi della radio è come preparare un manicaretto in cucina: un po' di questo, un po' di quello, un pizzico di quest'altro e una punta di quell'altro. E' un lavoro di dosaggio che può non accontentare completamente un ascoltatore perchè mira ad accontentarli un poco tutti. Selezioni di musica operettistica vengono trasmesse normalmente dalla Rai. Per gli appassionati di questo genere è stato anzi ideato un ciclo di trasmissioni quindicinali di 45 minuti ciascuno sul Secondo Programma, dedicate a celebri riviste e operette americane e di altri paesi, che si alterneranno con sette trasmissioni dedicate ad altrettante operette scelte fra le più celebri del repertorio italiano. Il tutto a partire da questo mese. Se tutte le Cenerentole fossero così, la favola, forse, non sarebbe stata neppure inventata.

Attenti ai tubi

«Da quando ho rinnovato l'impianto di illuminazione con tubi fluorescenti la ricezione del mio apparecchio radio non è più come prima. Qual è il sistema più efficace contro i disturbi di questo tipo?» (Romolo Grossi, Caselle Torinese).

Il rapido sviluppo dell'illuminazione a tubi fluorescenti ha fatto sorgere nuovi problemi che ancora non hanno trovato, nè in Italia, nè all'estero, una vera soluzione. La questione sarà interamente risolta quando saranno stati progettati e costruiti tubi e impianti relativi tenendo conto anche delle esigenze della ricezione radio. I disturbi di questo tipo possono dividersi in due categorie: quelli dovuti a difetti dell'impianto di alimentazione e quelli dovuti alle lampade stesse per fenomeni oscillatori inerenti al loro funzionamento. I primi sono di gran lunga preponderanti e possono venire eliminati con un po' di pazienza procedendo ad un accurato controllo di tutto l'impianto. In particolare, si deve controllare che i lamierini del nucleo dei reattori non vibrino, assicurandosi che tutti i contatti siano ben stretti e sicuri. Quando l'impianto è elettricamente in ordine, i disturbi si riducono, nella quasi generalità dei casi, a poca cosa. Gli eventuali disturbi residui della seconda categoria possono venire notevolmente attenuati, inserendo tra reattore e lampada un gruppo di tre condensatori antidisturbi aventi un polo in comune e i tre capi liberi collegati rispettivamente ai due fili di alimentazione ed alla massa metallica del lampadario. In qualche caso particolarmente ostinato, si potrà avere un ulteriore miglioramento inserendo anche in serie su ognuno dei due fili prima del reattore una piccola bobina di induttanza.

Autentico jazz

«Perchè non trasmettete del vero jazz di marca americana, dandogli un posto più dignitoso nei vostri programmi che non quello di riempire i buchi?» (Ermanno Comuzio, Bergamo).

«Perchè siete così avari di autentico jazz?» (Giulio Saponaro, Milano).

Avari? C'è chi ci rimprovera di essere prodighi. Fra i due rimproveri, cerchiamo soltanto d'essere equi. Quanto ai buchi, bisogna intendersi. Dipende dalle ore in cui uno è solito mettersi in ascolto. Ricordiamo, comunque, le trasmissioni settimanali sul Secondo Programma dal titolo *Ecco i blues*. C'è poi una trasmissione di jazz classico, sempre sul Secondo Programma, *Jazz-panorama* dedicata proprio ai buongustai e curata da due esperti: Leone Piccioni e Piero Morgan. Appuntamento: ogni giovedì pomeriggio.

Attitudini, non titoli

«Vorrei tanto che mio figlio diventasse un radiocronista. Ma quali titoli di studio occorrono?» (Cesira Carducci, Vimercate).

Abbiamo domandato al nostro radiocronista Schepis con quali titoli di studio si è presentato alla radio: laurea in matematica e in ingegneria. La laurea in ingegneria gli è stata conferita dopo una brillante tesi sul cemento armato. Prima di entrare alla radio, aveva sbarcato il lunario facendo l'impiegato di banca e il professore di matematica. Assunto come annunciatore, dopo tre mesi si trovò a dover improvvisare una radiocronaca. Fu un successo e da allora non ha fatto altro. Come vede, non è questione di titoli, ma di attitudini.

LA MIGLIORE RUBRICA PER I RAGAZZI

Alla trasmissione «Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli», che ha guidato i ragazzi in un lungo ed interessante viaggio intorno al globo, è stato assegnato il premio per la miglior rubrica radiofonica per i ragazzi. Il premio, consistente in un bronzetto artistico, è stato conferito su designazione degli stessi giovani ascoltatori, che hanno partecipato ad un referendum a tale scopo indetto dal comitato promotore del II Festival nazionale dei Ragazzi svoltosi in questi giorni a Trieste. Nella foto, Arnaldo Fraccaroli a bordo di una nave che lo portò in giro nel mondo.

Marco Praga

TEATRO DI MARCO PRAGA

LA MORALE DELLA FAVOLA

Marco Praga era persuaso, e non era il solo a esserlo, che il tema che più si conviene a teatro è l'adulterio, ma i conflitti di passione che ebbe ad immaginare — e non è detto che lo spunto, volta , volta, non gli sia stato offerto dalla vita — non sono determinati da un concatenarsi di situazioni o di fatti, ma dal carattere di personaggi e dall'ambiente in cui si svolgono: e si hanno soluzioni diverse, se diverso è il carattere dei personaggi e l'ambiente in cui il caso matura. La vicenda, per se stessa, non ha, per lui, che una mediocre importanza.

« Il mio desiderio, il mio sogno — scriveva a Camillo Antona Traversi dopo il successo delle *Vergini* — sarebbe di mandare alla ribalta delle commedie in cui, il giorno dopo, i critici non trovassero la possibilità di raccontare l'argomento, e ciò perchè argomento non ci dovrebbe essere. Dei tipi, dei caratteri, delle fatalità della vita, messi in scena, vorrei che fossero; e malgrado questo interessassero. Il pubblico non va più a teatro per vedere "come un fatto va a finire", e si diverte anche quando gli si presentano pitture di ambiente, azioni semplici, vecchie magari come il mondo e che si svolgano senza che alle persone che compaiono sul palcoscenico accadano cose mirabolanti, e imprechino, o maledicano, o si sdilinquino, o si abbandonino a delle tirate di stile col "coroncino" in fin di battuta, come i personaggi delle vecchie commedie ».

A queste idee, commediografo e critico, Praga è rimasto sempre fedele.

Succinta, e piana da raccontare, la vicenda della *Morale della favola*. La signora Lucia Rovere, dopo anni di illibata vita coniugale, cede alle lusinghe di un corteggiatore; si reca da lui e gli si abbandona. Dopo, è incapace di tornare a casa. La coscienza della colpa diventa in lei un terrore fisico: le sembra che suo marito, e le sue bambine, debbano scoprirle sul volto i segni del fallo commesso. Disperata torna dall'amante, perchè la prenda con sè, ma questi, per cui l'avventura ha costituito solo un capriccio, preoccupato delle conseguenze, si adopra per indurla a mutare proposito. E lo fa con

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

ragioni valide, per quanto interessate. Ma non riesce che a far più profondo in lei il rimorso per la colpa commessa. La disgraziata vorrebbe gridare al mondo il suo peccato per purificarsene. La forza per convincersi a tornare nella sua casa, vicino al marito, alle figliuole, la trova nella parola di un vecchio prete, che è anche suo zio, che è anche un poco il suo confessore. « Cerchi pietà? le dice La pietà, che invochi per te stessa, devi averla per coloro che ripongono in te sola, la ragione di vivere, la di cui felicità è posta nelle tue mani, nel tuo cuore. Tu non hai il diritto, fosse pure in nome di un sentimento nobile ed elevato, di provocare delle catastrofi. Il tuo dovere è quello di tacere il tuo peccato e di espiarlo in segreto ». In questo dovere la morale della favola; di questa e di altre.

Il primo giudizio sulla *Morale della favola* è stato dato dal pubblico torinese: 1903: teatro Alfieri. Per quanto recitata ottimamente da tre eccellenti attori, Tina Di Lorenzo, Flavio Andò e Virgilio Talli, non incontrò il favore del pubblico. Applaudita nel primo atto, venne accolta con freddezza nel secondo, e con qualche mormorio di dissenso al terzo. Uguale esito ebbe a Milano e in altre città, ove venne in seguito rappresentata. E prima che la stagione si chiudesse, passava agli archivi.

Meritava la commedia migliori accoglienze. Anche se nei suoi tre atti si discute troppo e troppo poco si agisce, e troppo presto la vicenda tradisce quale sarà la soluzione, dato l'ambiente e i personaggi che vi hanno parte, non sono pregi trascurabili il linguaggio assoluto e la melanconica ironia. La protagonista non si accattivò le simpatie del pubblico, il quale l'avrebbe voluta, come ebbe acutamente ad osservare Renato Simoni, o tutta pura o tutta corrotta; deluso, non ha concesso attenuanti alla colpa; non ha visto in tutta la sua profondità la crisi della protagonista e la nausea che provocano in lei il precipitare delle illusioni e lo svanire della ubriacatura.

GIGI MICHELOTTI

IL SECCATORE

Una nuova rubrica radiofonica andrà in onda ogni mercoledì sul Programma Nazionale nel primo intervallo dell'opera

Il seccatore è uno dei personaggi che si incontrano più facilmente. Può entrare nella nostra casa soltanto per un'ora e ripresentarsi invece ostinatamente tanto da assumere un carattere odiosamente familiare. Al tipo di seccatore imprevisto e provvisorio appartengono certi compagni di viaggio: quelli che impongono la storia della loro vita e soprattutto le loro vicende militari, e frequentissimi in treno, gli esaltatori dei grandi campioni dello sport. I seccatori sono naturalmente diversi; una stessa definizione comprende una folla estremamente varia. C'è il seccatore amoroso che deve confidarsi ad ogni costo nella speranza che il seccato possa miracolosamente intervenire in suo favore. Accade di essere svegliati da una telefonata e ascoltare la voce del seccatore innamorato che ripete la solita canzone. I tempi di Lamb sono lontani; eppure c'è chi vive da più di sette anni « qualche volta sperando, qualche volta disperando » costringendo il prossimo a una partecipazione non richiesta.

Frequentissimo e pericoloso il seccatore letterario. C'è chi offre in dono o in prestito grazioso un mazzo di poesie reclamando poi, a più riprese, un giudizio obiettivo e c'è chi preferisce leggerle ad alta voce spiando a intervalli l'impressione. Non è obbligatorio essere scrittore per un seccatore letterario; può semplicemente trattarsi di un intellettuale problemista. Questo carattere ha la ragazza sofisticata che è già stata cinque volte alla Mostra di Picasso, che trova assurdo occuparsi oggi del Pulci o del Tura quando sono a nostra disposizione l'arte astratta, l'esistenzialismo e i dialettali del Novecento. La tecnica dell'insistenza riesce quasi sempre: il seccatore di professione è paziente e imperturbabile. Il seccatore è onnipresente; siamo sicuri di incontrarlo nello stesso giorno, contemporaneamente, in tre posti differenti, per la sua virtù di sdoppiamento, per la sua capacità di moltiplicazione. Varie le reazioni dell'aggredito; diversi il grado, la qualità della resistenza fra intolleranza e rassegnazione.

Alla rubrica radiofonica su questo personaggio è chiamato a collaborare chi, per una posizione di rilievo di responsabilità e di lavoro, si trova particolarmente esposto alle insidie dei seccatori. Direttori di giornali, registi, impresari di teatro, dirigenti di aziende importanti hanno una esperienza notevole in questo campo e conoscono meglio di altri gli espedienti per difendersi. Sono invitati naturalmente alcuni fra i più noti scrittori italiani, dato che la figura del seccatore appartiene alla letteratura e che proprio gli scrittori sono fra gli uomini più bersagliati da invii di versi e prose, da richieste di giudizi e di raccomandazioni. Verranno scelti fra questi ultimi quelli che, abili nei ritratti, dotati di umorismo, sapranno dare a queste trasmissioni il pepe necessario.

G. C.

AI MICROFONI DELLA B. B. C.

L'attrice Enrica Corti ed il regista Enzo Ferrieri negli studi della B.B.C. durante il loro recente viaggio in Gran Bretagna. Per la rubrica « La voce di Londra » Enrica Corti ha interpretato giovedì scorso, 9 luglio, con la regia di Enzo Ferrieri la novella « Tre donne che piansero » dello scrittore irlandese James Stephens. Seguirà questo giovedì alle ore 22 la novella « Lettere probatorie » di C. S. Forester.

MESSAGGIO AD IGNOTI

Protagonista il telefono in un nuovo radiodramma di Ermanno Maccario

Ermanno Maccario

Ermanno Maccario da molti anni vive in Francia ove svolge battagliera attività di critico radiofonico su di un giornale italiano edito a Parigi, « La Voce d'Italia », e sul periodico « La Révue Théâtrale ». Maccario, appassionato cultore della radiofonia intesa come forma d'arte, ha scritto numerosi radiodrammi, tecnicamente interessanti, che sono stati in gran parte programmati dalla Radio Télévision Française. La Radio Italiana ha trasmesso *Nel vuoto* (1949), *Fondo 31* e *Immagini Sacre* (1950). Dopo due anni di silenzio, Ermanno Maccario torna ai nostri microfoni con un'altra novità: *Messaggio ad ignoti*.

Vero protagonista di quest'ultimo suo radiodramma è un elemento particolarmente radiofonico: la magia del telefono. Ed è appunto nell'ambiente di una centrale telefonica, brulicante di continue, frettolose e anonime voci delle impiegate a questo settore di comunicazioni, tra sonerie, segnali, stacchi intermittenti ed ossessionanti, che inizia e si conclude l'azione radiofonica di *Messaggio ad ignoti*.

Uno strano personaggio, Marco, si presenta all'ufficio dei telefoni e chiede una comunicazione per Milano. Ma quando presenta un numero di tre sole cifre, tratto da un elenco abbonati di cinquanta anni prima, egli è considerato un pazzo, o, nella migliore delle ipotesi, un burlone inopportuno. Alle accorate, sincere, quasi disperate insistenze dell'uomo, che vuol parlare con una donna, Giulia, che neppure conosce, l'interesse dello ascoltatore è afferrato da un'improvvisa emozione di fronte ad un vero e proprio delirio d'amore. In sequenze staccate, che si susseguono e si alternano senza ordine cronologico, la vita di Marco e i motivi che hanno prodotto questo suo penoso delirio si rivelano e si definiscono. L'azione, come attraverso l'infittirsi di tasselli su di un mosaico, gradatamente mostra il suo ordito e il suo disegno. In un vecchio mobile, Marco ha trovato un annuario degli utenti dei telefoni di Milano del 1902, e nell'annuario la fotografia ingiallita di una donna, bella, dolce, dallo sguardo puro e luminoso; e un'annotazione: « *Giulia, Milano, 142* ». L'uomo angustiato da una vita meschina e da una moglie autoritaria e senza fantasia, reagisce ed evade dal mondo che lo circonda rifugiandosi nella dolcezza di quel lontano e irraggiungibile sorriso. E l'evasione sentimentale non tarda a trascinarlo nel baratro della follia. Fugge da casa. Scrive un romanzo dal titolo « Messaggio ad ignoti », dedicato alla donna dei suoi sogni. Marco, affannosamente, continuerà a telefonare all'editore (al quale ha spedito il manoscritto per partecipare ad un concorso letterario), al direttore di una banca (dal quale vuol sapere se è giunta per lui una favolosa eredità), oltre, ben inteso, alla sua Giulia. Egli, così, al di là della realtà e del tempo, dai quali si è distaccato e che non vuole più riconoscere ed accettare, rincorre la gloria, la ricchezza e l'amore. Ma ecco, finalmente, che le tanto sospirate comunicazioni gli giungono: l'editore gli esalta il successo del suo romanzo, il direttore della banca gli conferma il deposito dell'eredità, e Giulia gli rivela di amarlo appassionatamente. Marco è trovato accasciato in una cabina telefonica fuori servizio. L'uomo è morto col suo delirante sogno di felicità che nessuno più potrà contrastare, deridere e guastare. E intorno s'eleva indifferente, come sempre, l'ossessionante e meccanico brusio dei richiami, delle sonerie e dei segnali della centrale telefonica.

Sabato ore 21
Programma Nazionale

ALBERTO PERRINI

LA FRUTTA E LA SALUTE

Il valore salutare e medicamentoso della frutta fresca, trattato in una serie di conversazioni dal prof. Giuseppe Tallarico

*Iniziato già da qualche giorno, questo ciclo di trasmissioni continuerà per tutta l'estate, con ritmo settimanale, il venerdì **alle 19. Si tratta di una serie di conversazioni** nelle quali il prof. Giuseppe **Tallarico**, già noto al pubblico **degli ascoltatori, tratterà della costituzione chimica** e biologica della frutta e del suo valore salutare e medicamentoso. In particolare il prof. Tallarico parlerà delle prugne, pesche, albicocche, angurie, mandorle, fichi, pere, mele, uve, fragole. Secondo la biologia moderna, le frutta succulente dell'estate, più che quelle secche dell'inverno, interessano direttamente l'alimentazione e la salute. La loro azione salutare è dovuta, oltre che al colore, al sapore all'odore (tutti fattori importantissimi di ordine psichico), all'acqua, agli zuccheri, ai sali, alle vitamine, agli acidi organici e alla cellulosa che esse contengono.*

*L'acqua, per esempio, che copre una percentuale dell'80 %, permette di **utilizzare queste frutta come bevande; e infatti oggi i succhi di frutta vanno sempre più affermandosi.** (In America sono più le frutta che si bevono che quelle che si mangiano). **Quest'acqua per la sua costituzione biochimica è quella tra tutte che meglio lava e purifica l'organismo. Durante l'estate il sudore naturale e la frutta succulenta sono i principali fattori di disintossicazione. Inoltre queste frutta** contengono zuccheri monosaccaridi, zuccheri semplici cioè, glucosio e levulosio, che richiedono pochissimo lavoro per essere digeriti e assimilati dall'organismo dove si trasformano molto facilmente in energia muscolare.*

Abbondanti vi si trovano i minerali, potassio, calcio, sodio, fosforo, ferro, iodio e in formule assimilabili così che queste frutta possono essere utilizzate con vantaggio nella dieta dei decalcificati e soprattutto degli anemici. Le vitamine completano il quadro della loro composizione: particolarmente la B, la lattoflavina, la B, la vitamina dei nervi, la C, o acido ascorbico e anche la vitamina A. Questa abbondanza di vitamine giustifica la regola di dare ogni giorno dei succhi di frutta ai bambini, compresi i lattanti.

Le frutta succulente dell'estate inoltre a causa del loro alto contenuto in acidi organici alcalinizzano gli umori e i tessuti e perciò controllano il giuoco acido-basico dell'organismo che è un così alto fattore di longevità; attivano il lavorio del fegato stimolando le sue funzioni glicogeniche, uropoietiche e biliari; e hanno una quantità di altre funzioni utilissime che l'ascoltatore potrà apprendere seguendo, volta per volta, anzi frutto per frutto, le conversazioni del prof. Tallarico.

Questa settimana la trasmissione è dedicata alle albicocche.

G. A.

Ogni venerdì ore 19
Progr. Nazionale

VENT'ANNI

Ecco il ventunesimo e ultimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

« Quale importanza assume, nella vostra valutazione, un cattivo voto riportato a scuola? Ne soffrite come di uno scacco morale oppure esso rappresenta unicamente un ostacolo all'acquisto di un titolo di studio, valido solo per gli interessi pratici che gli sono connessi? ».

I testi (di 40 - 60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Botteghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 24 luglio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per un ammontare complessivo di lire 25.000 offerti dall'Editore Zanichelli.

René Alix

Florent Schmitt

I CONCERTI DEL VENERDÌ

MUSICHE SINFONICHE FRANCESI nel concerto diretto da René Alix

Il concerto sinfonico affidato al M° René Alix venerdì 17 luglio, e radiodiffuso dalle Stazioni del Programma Nazionale, è dedicato esclusivamente a musicisti di scuola francese e franco-fiamminga. A questa seconda appartiene infatti César Franck, musicista ben noto ai pubblici italiani, la cui musica è sempre ascoltata con attenzione. L'interesse per César Franck è rivolto alla sua produzione in genere, a quella sinfonica corale religiosa, a quella sinfonica puramente profana e a quella da camera. Basterà ricordare, della prima, Rédemption *e* Les Béatitudes; *della seconda, la famosa* Sinfonia in re minore, *e della terza il* Quartetto, *il* Quintetto, *la* Sonata per pianoforte e violino. *In questo concerto, il M° Alix ci farà ascoltare la seconda parte di* Rédemption *la cui prima versione risale al 1872. E' una composizione che il Franck intitola «poema sinfonico», in tre parti per soli coro e orchestra. Il musicista belga vi ha immesso quanto di più puro e di più eletto la sua personalità di artista gli suggeriva ogni volta che essa veniva a mettersi, umilmente, al cospetto di Dio.*

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

Seguirà la Tragédie de Salomé *che è da considerarsi il capolavoro di un musicista di purissima tradizione francese: Florent Schmitt. Nacque egli il 28 settembre 1870 nel dipartimento di Meurthe-et-Moselle. La* Tragédie de Salomé *è un balletto in due atti e sette quadri su di una tela ideata da D'Humières nel 1907. La prima esecuzione di questo balletto avvenne a Parigi nel novembre dello stesso 1907 e ne fu interprete Loi Fuller. Vastissima è l'opera di Florent Schmitt, che tocca tutti i generi e tutte le forme; ma può ben dirsi che la* Tragédie de Salomé *sia la composizione nella quale egli ha concentrato gli aspetti più interessanti della sua vocazione di artista e del suo magistero costruttivo.*

Il concerto proseguirà con la Procession nocturne *di Henry Rabaud, musicista parigino nato il 10 novembre 1873. Egli fu un allievo di Massenet al Conservatorio di Parigi e si guadagnò il «Prix de Rome 1894». Nell'ultimo anno dello scorso secolo si assisteva ad un grande successo di questo allora ancor giovanissimo musicista; si eseguiva infatti ai «Concerti Colonne» la* Procession nocturne, *poema per orchestra che il Rabaud aveva scritto ispirandosi all'omonimo poema di Nicolaus Lenau. La* Procession nocturne *valse a porre il Rabaud tra i più interessanti e discussi musicisti francesi della sua epoca.*

Il concerto si chiuderà con una composizione ispirata alla Spagna, ma tuttavia da considerarsi caposaldo del sinfonismo francese della seconda metà dell'800: intendiamo quella España *di Chabrier che, con il titolo di rapsodia, conquistò critica e pubblici di tutto il mondo dall'anno del suo primo apparire, il 1883, ai nostri giorni. Nessuno potrà negare la genialità di questa composizione; genialità inventiva; alla quale si unisce una allure narrativa e così caratteristica per l'orchestra, che anche oggi potrebbe essere presa ad esempio qualora si dovesse tracciare un panorama del sinfonismo francese della seconda metà del XIX secolo.*

r. g.

CRUCIVERBA MUSICALE

Una fantasia sulle sette note affidata all'abilità di tutti gli ascoltatori. Premi per 100.000 lire ai "primi della classe,,

Gli impresari dei teatri lirici a caccia di «voci nuove», dovrebbero seguire un originale sistema: appostarsi cioè ogni mattina dietro alle stanze da bagno delle famiglie italiane con la stilografica pronta a scattare sulla bozza di un eventuale contratto d'ingaggio. Si avrebbero sorprese e stupefacenti risultati. Non c'è italiano, infatti, che al mattino, radendosi la barba o facendo gargarismi, non s'abbandoni all'estro musicale, inseguendo a voce spiegata il motivetto maturato chissà come, chissà perchè, al suo recente risveglio. Nessuno sfugge, nel nostro Paese, alla commovente legge nazionale del «Concerto a solo, per una voce e dentifricio». Austeri signori, commendatori obesi, barbuti presidenti d'importanti aziende, chiusa dietro di sè la porta del personale Auditorio maiolicato, si trasformano in bassi o tenorini di grazia, a seconda delle aspirazioni. Se fosse possibile registrare su disco gli acuti, i do di petto, i «pianissimo» dei nostrani Caruso in canottiera, ne nascerebbe un programma degno, se non esattamente di rispetto, per lo meno di vivace curiosità. Perchè almeno una canzone, siamo sinceri, in Italia la conosciamo tutti. Se non completamente, almeno un'eco, un brandello di motivo rubato in qualche modo, alla radio del vicino o al fischio di un garzone in bicicletta, sono rimasti a sonnecchiare nella soffitta dei nostri ricordi involontari. La musica è il sillabario della Penisola, il colorato arcobaleno che unisce Bolzano a Palermo sul prodigioso filo d'intesa delle sette note. L'Italia, scrisse un umorista, dovrebbe avere un camino apposito, solo per dar sfogo a tutta la sua musica.

Giovedì ore 21
Programma Nazionale

Nella colossale fumata di questo ipotetico camino, si confonderebbero certo i mille e mille motivi e motivetti, dalla cavatina del Barbiere *ai* Papaveri *di Mascheroni, che ci perseguitano ad ogni risveglio mattutino. Due giovani autori, Carson e Lamber, hanno deciso di mettere un po' d'ordine nel vulcano delle nostre memorie musicali.*

Il loro «Cruciverba» musicale, la cui prima puntata andrà in onda questa settimana è appunto un simpatico gioco proposto all'abilità di tutti gli ascoltatori, compresi gli «stonati». Muniti di carta e matita, gli aficionados del «Cruciverba» verranno invitati a disegnare un quadrato, scomposto in linee orizzontali e verticali, ciascuna di otto caselle. Come nelle composizioni enigmistiche, dovranno inserire nelle caselle orizzontali, le parole richieste dagli Autori, e suggerite dall'esecuzione di appropriati brani musicali. Risultato della loro fatica, sarà la scoperta, in una «colonna chiave», di una parola di senso compiuto, sempre d'argomento melodico, parola che costituirà l'indispensabile passaporto per aspirare ai premi di cui il «Cruciverba», è riccamente dotato. Il «primo della classe», cioè l'ascoltatore favorito dalla sorte, potrà infatti avere l'imbarazzo della scelta, ogni settimana, tra un Frigorifero del valore di L. 100.000 circa ed una macchina da cucire con mobile a libreria di uguale valore messi in palio dalla Gi.Vi.Emme e dalla Victor. Agli altri vincitori prescelti dalla fortuna nei sorteggi, saranno offerti premi costituiti da prodotti delle stesse Case.

E. T.

Compilate le otto colonne ORIZZONTALI con le parole indicate dalle rispettive definizioni parlate e musicali, che avrete indovinato nel corso della trasmissione.

Controllate la parola risultante dalla COLONNA CHIAVE, che verrà indicata ogni settimana: questa settimana è la prima colonna.

Trascrivete la parola che avete indovinato su una cartolina postale e inviate la cartolina al seguente indirizzo:

CRUCIVERBA MUSICALE
GI. VI. EMME - VICTOR
presso RAI, via Arsenale 21, Torino.

Concorrerete ogni settimana alla estrazione di

1 FRIGORIFERO O UNA MACCHINA DA CUCIRE (a scelta)

10 PACCHI OMAGGIO PRODOTTI GI.VI.EMME

10 PACCHI OMAGGIO PRODOTTI VICTOR.

SECONDO PROGRAMMA

TEATRO FRANCESE

AMI - AMI

Tre atti sorridenti di P. Barillet e J. P. Gredy ritmati con la grazia di un balletto e la precisione di un congegno

Non sono poche le coppie di autori che il teatro francese ha contato dalla seconda metà del secolo scorso ai primi anni del nostro. Non poche, e celeberrime: Meilhac e Halévy, Hennequin e Weber, De Flers e De Caillavet (Labiche mutava assai spesso i collaboratori, ma non il gusto della collaborazione). Binomi dotati — e come! — di una straordinaria vena comica, ma inclini a penetrare nel profondo dei sentimenti e dei costumi, sì che la loro produzione, apparentemente vincolata al tempo in cui nacque,

Lunedì ore 21
Secondo Programma

regge in gran parte anche alla critica odierna la quale, oltre a scoprirvi tesori di solida costruzione e di preciso disegno, vi trova spesso la presenza del più vero teatro.

Sembrava che tale fioritura «a due» si fosse da tempo e per sempre esaurita, quando, in questi anni, è giunta da Parigi la notizia che due signori, Pierre Barillet e Jean-Pierre Grédy, parevano rinverdirla. E' ancora troppo presto per dire una parola definitiva in proposito. Commediografi di tal genere soggiacciono all'imperativo della prolificità e non è detto che tutte le loro creature raggiungano la perfezione. Ad esempio, i nostri due autori hanno mostrato di saper anche sbagliare scrivendo, sulle ali dei precedenti trionfi, *Le bon débarras*. E un critico quale Robert Kemp che, dopo la prima di *Ami-Ami* al Teatro Daunou, aveva già azzardato un lusinghiero paragone con Feydeau, ha dovuto rivedere il suo entusiasmo affermando che essi non appartengono alla razza dei più illustri predecessori. Può darsi che Kemp abbia in parte ragione, ma forse non bisogna essere così pessimisti: i due sono giovani ed una commedia sbagliata non è poi un gran male. *Ami-Ami* rappresenta tuttavia il miglior lavoro dei due commediografi, superiore anche al *Don d'Adèle* che pure meritò uno schietto successo. Chi si è divertito assistendo alla interpretazione che, nella stagione ora conclusa, ne ha dato la Compagnia di Elsa Merlini sarà senza dubbio invogliato a non lasciarsi sfuggire questa nuova edizione, poichè certi lavori, dove linguaggio, situazioni, battute sono tutto un brillio, hanno il pregio di invitare ad un secondo ascolto. E chi non conoscesse ancora i sorridenti tre atti avrà il modo di fare una gradevole scoperta.

A Parigi, in un appartamento accogliente e grazioso, vivono due giovani sposi, Cristiano e Nicoletta. Si vogliono un bene dell'anima, sono sufficientemente intelligenti, educati e simpatici per condurre una vita invidiabile, tanto più che nel loro *ménage* il rapporto fra lavoro vòlto al guadagno e faccende di casa ha trovato il necessario equilibrio. Non importa se a dirigere una sartoria alla moda sia la sposina e se lo sposo si specializzi nella maionese: contenti loro, contenti tutti. Ma, purtroppo, «l'essere umano è un animale socievole» e come tale deve avere degli amici. E gli amici rappresentano per Nicoletta, così gentile e carina ma tremendamente esclusivista, la preoccupazione ed il piacere della preoccupazione; essa li vorrebbe tutti sotto la sua tutela: Iolanda e Max (altra coppia) e più ancora Alessandro che, per avere avuto all'età di uno o due anni la ventura di fare il bagnetto con lei nella stessa tinozza, avrebbe anzitutto il dovere di esserne innamorato e poi quello di prendere la moglie che essa gli destina. Il giovanotto, se per il primo dei suoi obblighi si fa disertore, non manca al secondo e rimane così contento della mogliettina e così preso dalla nuova vita coniugale che Nicoletta finisce coll'offendersi. Si può forse respirare — essa ha l'aria di domandarsi stupita — senza chiedere il mio permesso ed il mio aiuto? E, per riconquistare la perduta «esclusiva» sull'antico compagno d'infanzia, spinge il marito a corteggiare la fresca sposina, l'intrusa.

Non staremo a raccontare come vadano le cose, non essendo facile narrare la trama di una commedia dove «non succede niente». Ma è certo che la girandola delle battute rotea a velocità incredibile, tutta scoppi e scintille. Le tre coppie si muovono con la grazia di un balletto e la precisione di un congegno. Un felice incontro, dunque, fra l'estro e il mestiere; un divertimento sicuro.

e. m.

ALTRE VOCI, ALTRI LINGUAGGI

Sei documentari del dott. Koch "l'uccellatore della B. B. C." intesi a penetrare il misterioso linguaggio del mondo animale

Ci sono collezionisti di tutti i generi: di francobolli, di medaglie, di vecchie monete, di fotografie.

Il dr. Ludwig Koch deve essere considerato però un collezionista di eccezione. Egli infatti è collezionista di voci; voci di uccelli e di belve: animali che egli ha studiato per lunghi e lunghi anni cercando di penetrare il

Prima trasmissione
Martedì ore 22
Secondo Programma

senso delle loro abitudini e i segreti della loro vita istintiva, Ludwig Koch ha percorso migliaia e migliaia di chilometri rincorrendo, dal polo all'equatore, dalle brughiere della Scozia, dalle foreste del continente europeo, alle isole del Mar del Nord, uccelli e animali di tutte le specie: ma non per farne oggetto di caccia più o meno grossa, ma soltanto per poter ascoltare e imprigionare le loro voci nei nastri magnetici del suo registratore.

Ludwig Koch è uno studioso assai noto agli ascoltatori della radio inglese. Lo chiamano, anzi, «l'uccellatore della B.B.C.». Ha finora registrato e studiato oltre 250 voci e canti di uccelli e più di 100 voci di belve. Per conseguire questi risultati egli ha dovuto superare difficoltà di ogni genere e dar prova di pazienza veramente esemplare. Talvolta lo strido di un volatile o l'urlo di una foca hanno richiesto intere giornate e intere nottate di appostamento.

Naturalmente i documentari del dr. Koch non consistono in una semplice ed eterogenea riproduzione di voci, ma costituiscono autentici studi intesi a penetrare il significato di certi canti e di certe strida a seconda dei fenomeni da cui la vita istintiva degli animali considerati è determinata.

Ecco, perciò, riprodotto in maniera evidentissima il tentativo di seduzione di un cuculo alla femmina di un suo collega, con relative rimostranze di quest'ultimo per la illecita e inaudita intromissione nei suoi affari familiari; ecco le proteste dei piccoli nati da una famiglia di foche atlantiche i quali non intendono venire disturbati per nessun motivo durante i primi giorni della loro apparizione in terra (o, meglio, in acqua); ecco il richiamo degli uccelli artici che risuona nei misteriosi silenzi della calotta polare, oppure il canto d'amore del cigno reale e gli sberleffi più o meno umoristici di animali in vena di buffonerie.

Insomma, un campionario di linguaggi per noi tuttora sconosciuti, ma che il dott. Koch cerca qua e là di penetrare allo scopo di carpire ai volatili e alle belve il segreto dei loro discorsi privati.

Ecco l'elenco dei documentari che verranno trasmessi per il Secondo Programma: Caccia alle voci degli uccelli; Il cigno reale; Il richiamo degli uccelli artici; La vita delle foche atlantiche; Con l'apparecchio di registrazione nelle brughiere della Scozia; Animali comici.

g. m.

Il dott. Koch nel corso di due... interviste volanti: in alto con un piccolo vitello marino, in basso con due nobili cigni.

RITRATTI DI CITTA'

con la tavolozza orchestrale di Carlo Savina

Carlo Savina (il terzo da sinistra) tra alcuni componenti della sua orchestra durante le prove per l'ideale viaggio musicale attraverso le città italiane.

Partire, viaggiare, lasciare la borsa delle pratiche per il «necessaire» da viaggio, sedersi anzichè dietro il solito scrittoio in uno scompartimento di seconda classe, sostituire finalmente all'orario d'ufficio quello delle ferrovie: il sogno stagionale di tutti gli uomini di questo mondo.

E' nato vagabondo, l'uomo, emigrante come le rondini, anche se poi ha finito col chiudersi, spontaneamente, in quelle enormi gabbie di cemento armato che sono le città. Qualcuno ha detto che fare un bel viaggio è come comperare un bel mobile, perchè i viaggi, in fondo, non sono che i mobili del cervello. Anche loro, però, anche i mobili presuppongono oggigiorno una nutrita pioggia di biglietti di banca. Ed ecco allora, in soccorso dei meno fortunati, dei meno abbienti tra i «cittadini-forzati», la fedele e inseparabile amica di tutte le stagioni: la radio, la radio con il suo immenso e colorato repertorio di fresca e fantasiosa invenzione.

Affidato all'estro di Carlo Savina, anche quest'anno il Secondo Programma offrirà ai suoi ascoltatori un ideale e musicale viaggio: «Ritratti di città», le cento città italiane fotografate e tradotte in musica dalla fantasia dei nostri cento e celebri autori. Una città, un paese, hanno sempre un qualche cosa che li caratterizza particolarmente come il modo di camminare d'un uomo o il modo di mettersi il rossetto sulle labbra di una donna. Odori, sapori, colori: anche questi, nel ricordo, fanno una città. Un «policeman» alto due metri, un lampione con su scritto «Old Tom», una porta appena visibile nella nebbia, che cosa sono se non Londra? E che cosa può essere, se non Napoli, la città dei balconcini e delle parole ardenti, la città di Margellina, la città del Salone Margherita, dove si condensano come sul coperchio d'una pentola i sogni infranti dei giovani e dei vecchi? Napoli sarà appunto la prima «tappa musicale» proposta dalla nuova rubrica. Seguiranno poi, nell'ordine, Milano, la città della fretta, la città che comincia sempre e non finisce mai; Roma, tagliata in due dal Tevere, il fiume che ogni sera porta in dono al Tirreno la eco dell'appassionato stornello di un trasteverino in amore; Firenze, il meraviglioso ritratto firmato da Dio; e poi ancora Trieste, Venezia... Nell'aria di tutte le nostre città c'è come la necessità di un cantore che tenga periodicamente informato il mondo delle mil_ le fantasie della città. Un cantore che annoti, senza aggiungere nulla di suo, perchè sarebbe difficile falsare uno stile e ravvivare

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

i colori di un celebre quadro. I migliori, i più celebri e i più sinceri di questi poeti, contribuiranno con le loro musicali pennellate alla composizione del settimanale «ritratto»; un autentico acquerello che porterà la firma di Carlo Savina, il musicista che dopo aver affidato la sua notorietà alla produzione cosiddetta «seria» (Savina è, tra l'altro, l'autore del *Vecchio geloso*, un'opera in un atto eseguita a Siena e trasmessa anche dalle nostre stazioni) ha aperto una giocosa parentesi nel corso della sua attività, soffermandosi particolarmente alle forme jazzistiche, le uniche che insieme a quelle di natura più propriamente folkloristica rappresentano gli aspetti più vivi della musica leggera dei nostri tempi.

g. g.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

Una celebre trilogia di Giulio Verne - Prime trasmissioni: "I figli del capitano Grant,,

Giulio Verne è ormai conosciuto da tutti, anche dai ragazzi, come il fantasioso profeta delle invenzioni e delle scoperte, il romanziere che ha percorso, con sorprendente chiaroveggenza, le più ardite applicazioni della scienza moderna. Quel suo modo di risolvere i problemi portandoli all'estremo limite fra la fantasia e realtà, ha dato ai suoi romanzi sapore di verità e di prodigio, di favola meravigliosamente vicina alla realtà.

Lunedì e Venerdì
ore 17,30 Sec. Progr.

Ma nei romanzi di Verne c'è qualcosa di più, forse qualcosa di meglio: c'è il respiro della grande avventura, la solida costruzione dei fatti, la viva umanità dei personaggi. Soprattutto grazie a questi elementi i romanzi di Verne si prestano ad una buona trasposizione radiofonica. La celebre trilogia che verrà presentata ai giovani ascoltatori si apre con «I figli del Capitano Grant». In questo romanzo si può dire che l'avventura e l'imprevisto abbiano il sopravvento sul ragionamento scientifico: le doti di coraggio, d'intuito, d'intelligenza dei protagonisti sono i loro veri alleati. L'impresa si svolge attraverso i due emisferi, per mare, monti e pianure, lungo la traccia di un parallelo, su un punto qualsiasi del quale si trova il Capitano Grant, il naufrago tenacemente ricercato dai suoi figliuoli.

Nel corso del racconto si delinea il carattere dei personaggi: i due ragazzi, coraggiosi e leali, Paganel, l'ameno e distratto scienziato, Ayrton, il traditore. Quest'ultimo sarà l'anello di congiunzione con un altro romanzo della trilogia: «L'Isola misteriosa» nel quale ricompare anche il protagonista di «Ventimila leghe sotto i mari», secondo romanzo della serie: il capitano Nemo.

Ciascuno con caratteristiche diverse, i tre romanzi sono dunque strettamente legati: in ognuno di essi, oltre a qualche personaggio già noto, si ritrovano le doti più tipiche ed evidenti del celebre romanziere. Tutti e tre i romanzi saranno quindi trasmessi per i ragazzi durante l'estate, nella sceneggiatura di Alberto Casella.

TEATRINO DI ALBERTO SORDI

Galleria di tipi e caricature Edizione radiofonica 1953

Alberto Sordi

Alberto Sordi (che nei momenti liberi non disdegna di filosofare) si trovava una sera nel suo camerino insieme ad un critico, e con lui commentava la profonda sapienza dei vecchi proverbi. Quel critico, che parla volentieri con tono cattedratico, stava sentenziando: «Le nostre azioni ci seguono...» quando Alberto Sordi gli replicò: «Hai proprio ragione, leggi questo biglietto che mi hanno portato un momento fa». Il messaggio recava: «Caro Alberto, ti ricordi di noi? Siamo Peragallo, Toso ed altri tuoi vecchi "compagnucci" della seconda tecnica. Vorremmo applaudirti, ma senza pagare il biglietto. Siamo sicuri che ci farai avere sette poltrone...».

L'incauta trovata della porrocchietta e dei «compagnucci» ha procurato ad Alberto Sordi una quantità di vecchie conoscenze in ogni città d'Italia, che «in nome dell'antica amicizia», gli scroccavano innumerevoli entrate di favore.

Questa divertente sbafatoria andò avanti per mesi, fino a che una sera, invece di accontentare gli importuni, Sordi scrisse loro: «Mi ricordo benissimo di voi. Facevate "gli indiani" che scotennavano i bianchi. Eravate "i cattivi" e quindi per punizione resterete senza biglietto».

Venerdì ore 21,30
Secondo Programma

Non è certo tuttavia che questo stratagemma lo abbia sottratto definitivamente alle insidie dei portoghesi, ma è indubbio che da quella sera gli incassi sono migliorati.

Dopo vari anni di attività esclusivamente radiofonica e cinematografica, Sordi quest'anno è tornato alle scene, tant'è che solo ora si riaffaccia ai microfoni, coll'edizione 1953 del suo Teatrino.

Pur senza abbandonare la sua maschera di allegro scocciatore, egli è andato arricchendo la sua galleria di tipi e di caricature che desume direttamente dalla vita. Il suo umorismo è schiettamente estemporaneo e vivacissima la sua capacità di rifare il verso a chicchessia.

E' ancora vivo il ricordo di una sua lettura di versi, effettuata in un grande Festival letterario. Incaricato di interpretare le ermetiche cadenze d'una lirica, le lesse con aria ispirata ma col tono di voce dispettoso e nasale del «Signor Dice». L'effetto fu immediato e trionfale, salvo che per il poeta, il quale illividì e abbandonò immediatamente la sala.

La sua gaiezza spontanea e abituale si riverserà di nuovo in questa sua microribalta estiva ove, attorniato da una tribù di tipi spassosi, si esibirà colla solita tecnica basata sulle battute rapidissime e sugli effetti a sorpresa.

Egli ha saputo crearsi una «cifra» radiofonica che gli ha aperto la strada della notorietà, costituendosi un impegno col «suo» pubblico che ha sempre soddisfatto agli interessi composti.

E per questa nuova scadenza s'è preparato con singolare puntiglio, saccheggiando, per l'occasione, l'intera banca del sorriso.

IL GIRO DEL MONDO CON TINA DE MOLA

Di ritorno da un lungo e festoso giro all'estero la biondissima Tina presenta al microfono le più belle melodie del suo repertorio internazionale

Al corso Umberto I di Napoli, quel corso noto nei cinque continenti come «il rettifilo», c'è un piccolo negozio di dischi e apparecchi radio. Nella modesta, polverosa, arcaica vetrina è appesa, da un lato, una fotografia pubblicitaria della «Fonit». Vi campeggia il volto affilato e quasi trasparente di una cantante: Tina De Mola. Quella fotografia è appesa ad una parete della vetrina del vecchio negozio da dieci anni. Nessuno ha mai pensato a sostituirla, a spolverarla. Ma da dieci anni tutti i napoletani della città e della provincia che passano dinanzi alla vetrina ammirano la vecchia fotografia ed esclamano invariabilmente: «I che piezze 'e guagliona!». Qualcuno entra e chiede un disco, uno dei pochi incisi dalla giovanissima «diva» nell'immediato dopoguerra ed oggi quasi introvabili. Altri stanno lì un po' a guardare e poi continuano per la loro strada con l'immagine di quel volto negli occhi.

Lunedì ore 22,45
Secondo Programma

A dieci anni di distanza il volto affilato e trasparente di questa deliziosa donnina dalla grazia acerba e dalla scapigliata comunicativa è cambiato solo in un particolare. I capelli, già pettinati all'«angelo» e lunghi sulle spalle, si sono arricciati in brevi cirri intorno alla testa secondo le ultimissime esigenze della moda. I grandi occhi d'un azzurro pastello guardano ancora con lo stesso ingenuo stupore di ieri, e sembrano suffocare il loro scintillio nella modestia della personalità di questa autentica «artista».

Tina De Mola è nata ventisette anni fa a Milano. «Finchè non ne avrò trentasette non nasconderò la mia età», dichiara candidamente. Studentessa sedicenne vinse un concorso per «voci nuove» bandito al Teatro Lirico della sua città da una nota casa editrice. L'anno successivo girava con uno spettacolo organizzato dalla stessa casa per i teatri delle maggiori città italiane, ammirata dal pubblico oltre che per le sue eccellenti doti di cantante, per la sua straordinaria grazia, per l'eleganza del suo tratto, il suo gusto, il suo stile. Nel 1943 Tina De Mola incontrò Renato Rascel, il comico ambizioso che decise del suo destino di donna e di attrice. In compagnia con Rascel la cantante-soubrette colse i suoi successi più belli, successi che le guadagnarono l'attenzione di Macario il quale la volle interprete della sua prima grande rivista del dopoguerra *Oklahoma*. Dopo Oklahoma venne il Williamsbau Theater di Colonia, vennero i teatri della Costa Azzurra, finchè nel 1951, accaparrata da un lusinghiero contratto, la biondissima Tina salì a bordo di un «Clipper» e volò nell'America del Sud.

Tina De Mola

Cantò a Città del Messico, all'Avana, a Caracas, a Bogotà. Nel giro di pochi mesi era divenuta così popolare, specie nell'isola di Cuba, da essere costretta ad un continuo equilibrismo di trovate per evitare le rumorose manifestazioni degli ammiratori, quotidianamente all'erta. Alla sua serata d'onore, al «Blanquita» dell'Avana, erano presenti ottomilacinquecento persone, tante quante ne poteva contenere il teatro. Per quel solo spettacolo Tina De Mola guadagnò quattromila dollari netti. «E' questo — confessa — il più bel regalo che i miei ammiratori cubani potessero farmi». Tornata da tre mesi in Italia, in attesa di ripartire per New York dove l'attende un contratto per il Waldorf Astoria, Tina De Mola è interprete in una serie di trasmissioni delle più belle melodie del suo repertorio, specie internazionale, trasmissioni che servono non solo ad avvicinare la cantante al pubblico dei suoi ammiratori (a ottobre potremo ammirarla ancora con Rascel sulle scene della nuova rivista di Garinei e Giovannini «Alvaro alquanto corsaro») ma a testimoniare il livello raggiunto dalla sua classe di artista.

GINO MAGAZU'

Renato Rascel

IL DIARIO CANTATO DI UN ARTISTA

Renato Rascel e le sue canzoni

È noto che Renato Rascel non è uno spilungone, anzi egli stesso ama definirsi scherzosamente il «piccoletto».

Eppure se mettessimo uno sull'altro i vari Rascel che Rascel contiene nella sua modesta altitudine sul livello del mare, otterremmo un uomo eccezionalmente alto, un uomo da esaminare a rate.

Renato è attor comico, attore drammatico, regista, ballerino provetto, ex batterista indiavolato, autore di riviste, tifoso della Roma, giardiniere, meccanico, campione nel nuoto e nel popolare giuoco della nizza, sa cucinare i fagioli con le cotiche, improvvisa versi e si fa la barba con il rasoio a mano libera.

Io credo che sia proprio il correre colla mente appresso a queste cose che vorrebbe fare tutte insieme, a scatenare quei suoi discorsi paradossali e sconclusionati che formano la delizia degli spettatori.

Rascel trova un riposo al mulinare della sua versatilità solo quando s'incontra con una vecchia amica che tiene appesa al muro con una corda. Quando la spicca dalla parete la prende tra le braccia con la tenerezza di una madre che toglie dalla culla la propria creatura...

Giovedì ore 13,45
Secondo Programma

E... comincia a pizzicarla con delicatezza. Quando Renato ha tra le braccia la sua vecchia chitarra diventa prima serio, poi sul suo viso compare l'espressione del ragazzino che cerchi qualcosa agitando una scatola chiusa. Cerca un motivo di canzone. E il più delle volte lo trova. Allora si mette a cantare. Tira fuori un fil di voce aggraziata, ben modulata affidata più che ad un'ugola di ferro, al cuore, al buon gusto e ad un mestiere raffinato.

Due mesi fa, alle quattro di mattina, Renato mi telefonò da Milano per annunciarmi che alle dieci avrebbe inciso i suoi primi dischi. Avrebbe cantato e poi si sarebbe risentito. Era felice perchè quella di fissare sui dischi le sue canzoni o il suo canto era un'aspirazione che Rascel teneva chiusa nel comodino fin dai tempi dell'avanspettacolo. Quella mattina era felice perchè pagava un vecchio debito, un debito contratto tanti anni fa con il piccolo comico-fantasista che sui cartelloni si faceva chiamare Rachel con ch.

I dischi sono ora stampati, lucidi, con grandi etichette con su i titoli delle canzoni. Canzoni che sono un po' il diario cantato dell'artista Rascel, sono il ricordo di una speranza di successo, di un trionfo, di un'annata artisticamente felice, di una idea nata con la camicia.

Per questo Renato è molto geloso dei suoi dischi, ed ama farli sentire lui stesso agli amici più cari. Li invita a casa sua, apre il radiogrammofono e... la scena che si svolge gli ascoltatori potranno seguirla sintonizzando il loro apparecchio sulle onde del Secondo Programma, ogni giovedì alle 13,45.

V. V.

Rubriche sportive

I campioni

Tazio Nuvolari cui è stata dedicata la prima trasmissione de «I Campioni».

Lo sport è la grande passione del nostro secolo. E' un dato di fatto: le competizioni sportive, oggi, vanno al di là della loro natura tecnica per assumere a volte un significato più vasto. La vittoria della squadra Nazionale di calcio all'estero sfocia senz'altro nel campo patriottico. La conquista della «maglia gialla» al Tour de France da parte d'un nostro corridore, quando tutto ormai sembrava perduto, può servire

Tutti i giovedì ore 19
Secondo Programma

a calmare la situazione politica un po' tesa. E l'atleta non viene considerato solo sul piano della sua specializzazione, ma particolarmente se ha conquistato ormai il suo posto nell'arena degli assi, viene studiato, analizzato, criticato o esaltato, in tutta la sua personalità di uomo. La sua vita privata, le sue abitudini, il suo carattere, i suoi sentimenti, le sue reazioni più intime sono oggetto di indagini da parte non solo degli sportivi e degli appassionati, ma più o meno di tutti quanti. Per questo oggi lo sport è entrato, di prepotenza quasi, in ogni categoria del pubblico. Qualche tempo fa un settimanale illustrato pubblicò a più riprese uno «studio» psicologico su Bartali e Coppi dello scrittore Curzio Malaparte; e anche quest'anno, lungo le strade percorse dalla carovana del Giro di Italia, non era raro vedere mescolate alla folla vociferante alcune monachelle che, rotta la loro abituale compostezza, «tifavano» con la vivacità e la festosità di tutti gli altri, per i loro preferiti.

Si spiega quindi perchè il «Campione» venga, ai giorni nostri, come circondato da un alone mitico. Alle sue imprese si dà un valore leggendario e vere e proprie leggende ormai rimangono nella storia dello sport alcune vicende dei più famosi atleti.

La serie di queste trasmissioni, che si è iniziata con il racconto della fulgida carriera di Tazio Nuvolari, l'intrepido e spericolato «Nivola», prosegue portando a conoscenza — attraverso un rapido e ritmato montaggio curato da Pascucci e Guarda — le fasi più interessanti e i fatti più curiosi della vita di chi ha saputo dedicare allo sport tutte le proprie energie.

«DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE»

Annotazioni in margine al popolare referendum conchiusosi domenica 5 luglio

Da sinistra: i maestri Francesco Ferrari e Armando Trovajoli che con le loro orchestre hanno contribuito al successo del referendum.

«Votate per Bombolo», «I pompieri di Viggiù debbono passare alla storia», «Salvate Eulalia Torricelli», «Italiani del Mezzogiorno! La Mugliera è la vostra canzone!»: questi ed altri slogans del genere stampati a caratteri di scatola su migliaia di manifesti avrebbero tappezzato, nei giorni scorsi, i muri delle città e dei paesi d'Italia se per avventura gli appassionati delle canzonette e i loro autori, editori e interpreti si fossero organizzati a imitazione dei partiti politici e avessero avuto a disposizione i mezzi e le facoltà di questi. Per la quinta volta, infatti, in poco più di tre anni il pubblico italiano è stato chiamato a manifestare le sue opinioni e le sue preferenze nel campo delle canzonette: dopo avere assegnato le palme della vittoria alle canzoni debuttanti nei Festivals di Sanremo e salvato dall'oblio, a edificazione dei posteri, dieci canzoni d'amore, esso ha espresso il suo responso, la settimana scorsa, per la designazione finale delle dieci canzoni gaie da salvare.

Anche a quest'ultimo referendum il pubblico dei radioascoltatori ha partecipato con tutto l'entusiasmo e l'interesse che sono caratteristici di tali manifestazioni e che rivestono forme di un vero e proprio tifo sportivo. La gente ama le canzoni, queste lontane, modeste discendenti della lira magica d'Orfeo, che nella vita spicciola di ogni giorno e nelle eterne vicende d'amore trovano i loro temi e i loro motivi ispiratori, ma che li svolgono trasponendoli in un mondo tra l'utopistico e l'infantile, alla portata di tutte le fantasie, per accedere al quale bastano 32 misure di un ritornello: un mondo ottimista e felice — anche se talora la storia narrata dalla canzone sembra triste — in cui si parla un linguaggio da gente appassionata, infatuata e un po' pazza e dove è sempre possibile realizzare, a buon mercato, tante piccole, segrete evasioni dall'arida realtà quotidiana.

«Dieci canzoni gaie da salvare» ha confermato che le canzonette — e non solo quelle sentimentali e galeotte, ai cui ritornelli imbottiti di amore, di cieli blu, di lune e di sospiri sono appesi, per tutti, tanti dolci ricordi e tante tenere nostalgie — occupano un posto molto notevole in quella somma di piccole abitudini da cui nasce la particolare fisionomia di un periodo e che hanno larga parte nella vita dei nostri contemporanei. Per l'uomo moderno le canzoni sono divenute un genere di grande consumo, qualcosa come le pellicole cinematografiche, le partite di calcio o i giornali in rotocalco. Così il mondo delle canzoni costituisce un indice sensibilissimo del mutare del costume e dei gusti, e tanto più in quanto tale mondo è una delle componenti abituali della nostra esistenza ed è legato alla vita di ogni giorno, alle piccole cose, agli aspetti più dimessi ma più umani.

Il successo di «Dieci canzoni gaie da salvare» ha voluto anche smentire quella credenza secondo cui la vita delle canzoni è sempre breve ed effimera, poco più del ronsardiano «espace d'un matin». La canzone presentata sfarzosamente dalle orchestre più famose e dalle voci dei divi del microfono finisce presto nel repertorio dei posteggiatori — è vero — finchè il suono triste di qualche organino di Barberia ne rimanda gli ultimi echi per vicoli e cortili di periferia, ma essa non muore, come molti credono, e il suo motivo vive nel cuore di tanti fra noi, sbiadito magari come le ombre di certi vecchi dagherrotipi e velato dalle ingannevoli nebbie della memoria, ma sempre vivo. Così anche le canzoni che non sono state salvate ufficialmente secondo la regola del concorso non andranno perdute — ne siamo certi — e sono già ben salve nel cuore di tanti ascoltatori.

E, d'altronde, scopo principale della manifestazione — che rientra nel vasto quadro delle iniziative promosse dalla Rai in favore della canzone italiana e volte ad elevare il livello qualitativo della nuova produzione quanto a valorizzare la parte migliore dei repertori passati — era proprio quello di ricordare cento canzoni, scelte fra quelle vecchie come fra quelle ancora recenti, e di riportarle alla ribalta dell'attualità musicale, assai più che di assicurare la patente di imperiturità temporanea a dieci di esse.

Fino a che punto abbiano influito sui pareri espressi dal pubblico il potere evocativo di una melodia e la suggestione sentimentale che questa può avere esercitato nell'animo di chi ascoltava non è dato di sapere: ricordi, nostalgie e sensazioni soggettive si sposano meravigliosamente ad un motivo appena accennato e per molti, indubbiamente, sulla trama di un tenue disegno melodico saranno riaffiorati rimpianti, memorie, visi sbiaditi, sentimenti che si erano cristallizzati in un canto, in poche rime, in qualche ritmo. Certo è che il risultato del referendum ha confermato che i gusti del pubblico italiano sono di una semplicità e di una ingenuità commoventi. Quello stesso pubblico che a teatro, al cinema o negli stadi sportivi ci appare smaliziato, esigente, quasi cinico e quanto mai difficile, rivela nei confronti delle canzoni l'emotività di un fanciullo e sembra voler ritrovare nei ritornelli delle canzonette gaie quella facile spensieratezza, quella primitiva semplicità e quell'ingenuità che la vita si affretta a relegare fra i ricordi d'infanzia.

a. t.

Altri protagonisti della manifestazione: Pippo Barzizza con le sorelle Mirosa e Giovanna del «Duo Blengio» e Natalino Otto.

Un programma a cura di Lorenzo Giusso

IL RATTO D'AMORE NEL '600

La figura storica di Don Giovanni, e con essa l'esercito dei suoi fedeli, assertori di una paradossale filosofia del piacere associato all'inganno, alla beffa, alla violenza, all'eversione delle leggi, nasce nel XVII secolo. Nasce, cioè, proprio in un periodo che vede impiantarsi accanto ai segni del più ferreo rigorismo morale, e accanto alle stimmate del più esuberante misticismo, le strutture arcigne di una nuova feudalità, dispoticamente generalizzatasi in mezza Europa. Non più la feudalità ereditaria, ma quella — ne traboccano le cronache, gli annali, la letteratura, il teatro — dei favoriti onnipotenti e delle loro cricche. Contro una tale centralizzazione dispotica il dongiovannismo si afferma, dunque, come insorgente protesta dell'istinto. Tuttavia non conosce ancora le arti che contrassegneranno il libertinaggio settecentesco, così come genialmente le preconizza Molière nel suo *Don Giovanni*, là dove pone al vertice delle male arti del suo eroe l'ipocrisia: *il vizio privilegiato che chiude la bocca a tutti e gode di un'impunità sovrana*. Il dongiovannismo dell'età barocca è sopruso e sfrontatezza, così che la azione meglio adatta a caratterizzarlo è, senza alcun dubbio, il ratto. Non a caso il Manzoni, che ebbe acutissimo senso della storia, fa ruotare il suo romanzo intorno al ratto di Lucia.

Giovedì ore 22,15
Terzo Programma

L'attualità dei ratti, nel '600, rende popolari i molti drammi spagnoli di Lope, Tirso, Calderon, il cui centro è la violenza carnale: rapina perpetrata da un feudatario irrigidito nello *jus primae noctis*, come nella commedia *El mejor Alcalde el Rey* di Lope, o più modernamente da un capitano di Filippo II acquartieratosi in un villaggio dove requisisce alloggi, nell'*Alcalde de Zalamea* di Calderon. Epoca soldatesca, squassata dalle guerre, torturata dai saccheggi e dalle dilapidazioni, il '600 è secolo in cui non è facile immaginare restrizioni diffuse. L'amore si caratterizza, in tali epoche, con un irresistibile senso d'iniziativa individuale e d'arbitrio, si caratterizza con la brutalità, la sopraffazione mercenaria. In poche stagioni storiche gli uomini, sbalestrati da vicende belliche, hanno tanto e così malagevolmente viaggiato. Gli *aventureros* e *desgraciados* che si imbarcavano a Siviglia o a Lisbona alla volta dell'America, i licenziati e baccellieri che si arruolavano nelle compagnie in marcia verso le Fiandre, i reggimenti italiani che si ammutinavano per mancanza di paga, le truppe luterane di Gustavo Adolfo irrompenti nelle città e nei paesi con tutte le loro voglie lungamente represse, non erano personaggi da madrigali. Schiller nel suo *Wallensteins Lager* ha stupendamente effigiato la loro frenesia rapace. Le diffide di Pascal contro i libertini e di Malebranche contro i cristiani *carnali* ci rivelano il vasto sobbollire erotico fermentante dietro le severità del protocollo e delle convenienze. Ritegno ed astinenza trovano in un'umanità gagliarda un doppio derivativo: la violenza e la rinuncia. Così questi personaggi del '600 ci sembrano alternare i repertori delle vite dei Santi e i repertori di novelle licenziose. I predicatori fanno risonare incessantemente alle orecchie del loro pubblico gli stridori delle trombe infernali e del Giudizio Finale.

L'amore nel diciassettesimo secolo è sprofondato in chiaroscuri che avvolgono e sommergono le forme umane come negli enormi quadri del tempo. Emerge e si riassorbe in una massa d'ombra al nero di seppia come le coppie felicemente brindanti e i cavalieri dai cimieri argentati e dorati delle tele di Rembrandt. Si inturgidisce nel Baccanale, nella Kermesse alla Rubens; si macera e si prosciuga nelle penitenze ascetiche di Ribera o Zurbaran. I due atteggiamenti vengono spesso scambiati dallo stesso pittore. E Rubens è altrettanto ricercato dai religiosi, che gli commissionano crocefissioni o deposizioni, come dai principi spregiudicati che incettano le capriole dei suoi satiri e delle sue ninfe. Tutta l'epoca pare sbilicata tra l'orgia e lo sprofondamento mistico, tra il libertinaggio e la disciplina rinunziante.

GASTONE DA VENEZIA

Rubens: « Il ratto delle figlie di Leucippo » (Museo di Monaco).

"IL FIGLIOL PRODIGO,, DI G. F. MALIPIERO

Domenica alle 21,15 il Terzo Programma trasmetterà — nell'esecuzione dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, direttore Fernando Previtali — le cinque scene del « Figliol prodigo » di Malipiero. Nella foto il Maestro è stato colto dall'obbiettivo nel suo « territorio asolano » assieme con Mario Labroca (a destra).

LA NOVELLISTICA DEL BOCCACCIO

L'impronta della tradizione medioevale nelle umanistiche pagine del «Decamerone»

La giovanile brigata dei dieci novellatori — sette donne e tre uomini — del « Decamerone », (Da un'edizione del capolavoro del Boccaccio, apparsa a Venezia nel 1492).

La sentita e consapevole adesione a schemi fino a ieri trascurati, di aperta narrazione, di modulo contenutistico, avvenuta in questo dopoguerra sotto la spinta delle mutate condizioni storico-sociali, nel campo della letteratura contemporanea, era ovvio segnasse pure una ripresa di attenzione ed interesse verso quelli che rimangono i testi esemplari, gli insegnamenti provenienti dalla tradizione. Gli autori classici, orientati in tale direzione. Primo fra tutti il Boccaccio. Così nel giro di alcuni anni, a parte certi felici restauri boccacceschi di ordine critico, è stato un vero e proprio succedersi di edizioni delle sue opere (ed in particolare del *Decamerone*), sia curate con criteri rigorosamente filologici, sia riservate ad un pubblico più sprovveduto e popolare.

Sabato ore 21
Terzo Programma

E ne è nata di conseguenza una fitta polemica, che ha poi dato il via a tutta una serie di analisi, di ripensamenti e di raffronti, specie con la tradizione letteraria risolutamente, se non esclusivamente, medievale e romanza. Destando larga curiosità anche fuori di casa nostra, soprattutto in Francia. Perchè va detto subito, a scanso di equivoci, che se tutta la materia delle opere giovanili, e specialmente del *Filocolo* e dell'*Ameto*, tradisce confessioni abbandonate e travestimenti allegorici di elementi autobiografici, magari sviluppata secondo una costruzione tutta letteraria, ubbidiente ai gusti dell'epoca, quasi due terzi delle novelle dell'opera maggiore, appartengono come fonti, alla letteratura medievale. E una prova di questo più che dalla ripresa di temi ed argomenti, è dato intuire dal tono del narratore. Ora giocato, se si tratta di avventure d'amore e di scherzi salaci, in chiave scanzonata e gaia come nei « fabliaux », ora in registro accorato e mesto di lamento, se si tratta di storie patetiche e dolorose, ora sullo schema dei grandi romanzi francesi per le tragedie, ora rivestito di favolosi incantamenti e di scintillanti riflessi, come nei cantari, per gli episodi che vogliono essere meravigliosi. Del resto esaminando gli scritti primi, e in particolare le *Rime* si vedrà subito la progressione sistematica del distacco dell'atmosfera vagamente autobiografica, dominata dalle esperienze di amore e dagli entusiasmi napoletani, e il passaggio a una ricerca psicologica più obiettiva, contrassegnata talora da un tentativo di trasfigurazione allegorica.

Aggiungasi che il Boccaccio non si limitò a raccogliere e fare sua e rielaborare (come faranno i novellatori successivi, preoccupati solo di ragioni pratiche e concrete) tale materia vasta e multiforme, ma organandola al lume di una tecnica e di una prosa regolata sui suggerimenti della tecnica, come è stato detto, del cursus e della prosa rimata, volle darle uno svolgimento « coerente in senso morale e retorico ». Come già nel *Filocolo* e nell'*Ameto*, anticipazioni evidenti del *Decamerone*, le questioni d'amore e le narrazioni delle Ninfe, si svolgevano secondo una precisa e sicura, anche se taciuta, linea morale e ideale.

Una conferma poi, e mi pare a giusta ragione, di questa tesi, alcuni studiosi hanno voluto trovare nella cosiddetta cornice dell'opera, dove si scoprirebbero palesemente « certe inclinazioni del Boccaccio, che portano intima l'impronta della tradizione medievale ». E in particolare ci si è soffermati sulla descrizione della natura, sempre resa in composizioni di « eleganza decorativa ».

S'intende che a una esigenza del genere va attribuito anche l'impegno di presentare la narrazione come testimonianza storica. Di una età e di una civiltà, dove all'epopea cavalleresca si alternava la impetuosa e vivificante stagione municipale. E merito del Boccaccio, istintivamente orientato verso forme più nuove e genuine di vita, attratto dal prorompere sempre più consistente dei nuovi fermenti, è proprio l'aver cercato di armonizzare le due diverse lezioni, rispondenti a due diverse culture. Di aver fissato in termini di assoluta perfezione artistica, e tramandato così ai posteri, il quadro completo di una società al suo splendido tramonto. Sicchè il De Sanctis trovò che proprio per questa completezza panoramica, il *Decamerone* veniva ad affiancare e completare la *Divina Commedia* di Dante Alighieri. Certo che ritornando ai moderni, e ripensando allo stile di questi nostri giorni elettrizzati e convulsi, vien da pensare con rammarico, a come in fondo noi si abbia perduto il diletto, il gusto del raccontare disteso, gioia per il narratore prima che per chi ascolta, per il lettore. Del Boccaccio novelliere infatti par di sentire ancora la voce, che nel dire accoglie voci e figure e gesti anche di chi ascolta. E tutto viene animato, messo in risalto, da una luce cordiale.

Dove il narratore nella vicenda è immerso, e non se ne fa giudice, ma affettuoso partecipe. La magia del Boccaccio è tutta qui.

G. A. CIBOTTO

IL CICLO DELLE TRASMISSIONI

Sabato 4 luglio
Esperienze di vita e di cultura prima del Decameron

Sabato 18 luglio
Il precursore dell'umanesimo e il difensore della poesia

Sabato 1° agosto
Presentimenti del Decameron nelle opere giovanili

Sabato 15 agosto
Tradizione medievale del Decameron

Sabato 29 agosto
Il Decameron

Sabato 12 settembre
Il Decameron

Sabato 26 settembre
Il Decameron

Teatro spagnolo

«EL SÍ DE LAS NIÑAS»

DI LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

El sí de las niñas è la più felice e meglio conchiusa delle cinque commedie composte da Leandro Fernández de Moratín; ed è l'ultima espressione del grande teatro comico spagnolo, l'ultimo prodotto fortunato della tradizione di Calderón e di Moreto. Moratín, che annuncia seppur timidamente con la sua arte il romanticismo, seppe trovare nell'intreccio delicato e leggero di questa commedia — nè moralistica nè oziosa, nè troppo leziosa nè troppo ardita — l'equilibrio tra vecchio e nuovo, tra Settecento e Ottocento, fra tradizione classica e fermenti di innovazione.

Vissuto a cavallo dei due secoli, Leandro de Moratín fu infatti il tipico uomo di transizione. Figlio di un drammaturgo classicista, Leandro nacque a Madrid nel 1760 e morì a Parigi nel 1828. Egli fu un temperamento timido e taciturno, onesto, un po' freddo; fu persona coltissima, poeta elegante e stilista accurato; ebbe complicate e innumerevoli — non sempre fortunate — vicende amorose; viaggiò molto e fu in Inghilterra, in Francia e in Italia. Si trovò a Parigi nei giorni infiammati della Rivoluzione e pare assistesse con vero spavento a quei moti di rinnovamento a cui egli, in sostanza, rimase estraneo e distante, da quel tentennante, incerto, quasi femmineo personaggio ch'egli rappresentò nella sua stessa esistenza e nella sua arte. Guardate il ritratto che di lui fece, con la solita forza incisiva e caratterizzante, il grande Goya, suo contemporaneo: sguardo di uomo raffinato, gesto di timido, un'aria un po' malaticcia, un'eleganza cortigiana, un'espressione un po' melanconica, un che di indefinito e quasi di meschino...

Venerdì ore 21, Terzo Programma

Nella commedia El sí de las niñas, *Moratín non solo riuscì a tener fede al rigoroso canone classicista dell'unità di tempo e di luogo (l'azione si svolge, infatti, tra le sette di sera e le cinque del mattino, in una piccola locanda di provincia ad Alcala de Henares), ma riuscì anche a trasporre in figure, in movimenti e in umorismo di sapore schiettamente spagnolo gli insegnamenti di Molière (di cui egli tradusse* Le médecin malgré lui *e* L'école des maris*) e di Goldoni (ch'egli conobbe a Parigi e al cui spirito egli è certo assai vicino). Il personaggio di Don Diego, il ricco sessantenne che tenta di sposare l'avvenente e giovanissima Francisca, non è il solito tradizionale vecchio ridicolo, pieno di stolte illusioni, ma è appunto un personaggio con una sua dignità, una sua moralità, una sua capacità di commozione e, vorremmo dire, con una sua melanconia. Quando, alla fine, egli cede di fronte alla giovinezza di suo nipote Don Carlos, la sua personalità acquista significato, importanza e umanità, ed è come il simbolo di qualcosa di mutato, di nuovo: cosicché, in quelle parole conclusive sull'« abuso di autorità » dei genitori e sulla necessità di avere dalle ragazze uno spontaneo « sì », uno spontaneo e libero consenso, possiamo vedere l'orma delle idee illuministe e l'annuncio delle ideologie del nuovo secolo.*

Sul valore poetico di questa commedia non abbiamo che da ripetere le parole indicative dell'illustre critico Valbuena Prat: « Dalla morte di Calderón la scena spagnola non aveva visto un'opera più bella de El sí de las niñas, *che è stata paragonata acutamente a un paesaggio invernale. Ma più che invernale è autunnale questa produzione dalle tinte intermedie, dai toni soavi. I caratteri, l'ambiente — tra l'ironico e il sentimentale —, l'azione e il suo sviluppo: tutto è perfetto in quest'opera. Moratín qui si può avvicinare ad Alarcón, a Cubillo, a Moreto e, direttamente, a Molière ».*

DARIO PUCCINI

STORIA DEL "CAVALIERE AZZURRO,,

Testi di Kandinsky, Marc, Sabanejew e Kulbin con musiche di Schoenberg, Webern e Berg

La copertina della rivista uscita nel 1912

Il Cavaliere Azzurro *indica simbolicamente le aspirazioni di un gruppo di pittori vincolati da un medesimo presupposto estetico. Era una esigua, ma entusiastica comunità che operò a Monaco di Baviera tra il 1911 e il 1914, attratta dalle iniziative geniali di Wassily Kandinsky e di Franz Marc. Da Kandinsky riceveva la precettistica di una nuova visione spirituale dell'arte; da Franz Marc il fascino di un misticismo impulsivo ed empirico; e bastano i nomi di questi due pittori per indicarci che gli artisti operanti nell'orbita del* Cavaliere Azzurro *avevano trovato una norma e una visione.*

Benché la «Spiritualità dell'arte» di Kandinsky sia una specie di premessa a tutta l'estetica espressionistica, il gruppo che a Monaco si definì nel nome medioevalizzante del Cavaliere Azzurro *non ci riporta alle origini dell'espressionismo; agisce però in un momento particolarmente fervido, ne alimenta i fermenti e ne interpreta alcune intenzioni fondamentali.*

Prima che nascesse il Blaue Reiter, *a Berlino s'era formato il gruppo del* Die Brücke. *Varie sono le concomitanze tra le due comunità; e artisti che fecero parte del gruppo berlinese furono poi ospiti del* Blaue Reiter *che accolse nelle sue mostre opere di Nolde, Kirchner ed altri.*

Le idee estetiche, i presupposti polemici e le stesse aspirazioni umane che agitavano in quel momento gli espressionisti del Blaue Reiter *diedero vita nel 1912 a una rivista che, secondo Kokoska avrebbe dovuto avere vita costante; e invece si concluse in un corposo opuscolo in cui si testimoniano i momenti formativi e le soluzioni sperate del gruppo di Monaco.*

Martedì ore 21,15
Terzo Programma

E', questo, il documento più significativo di una condizione estetica che ebbe peso e responsabilità nello svolgimento storico dell'espressionismo. Il Blaue Reiter *si sciolse con l'inizio della prima guerra mondiale; ma la rivista ebbe nel 1914 una seconda edizione.*

A questa edizione è, soprattutto, dedicato il programma di questa breve storia del Cavaliere Azzurro. *Nelle prefazioni di Kandinsky e di Marc si scoprono gli svolgimenti di un cammino compiuto, le sollecitudini ad un'azione creativa rinnovata. E' certo che nelle premesse stesse il tono di protesta contro le acquisizioni della memoria, il sentimento di ripugnanza per certe convenzioni è, in sostanza, più o meno, quel sedimento generico che può riportare ad un origine comune a tutte le fasi polemiche dell'arte contemporanea. Anche Kandinsky si richiamava allora al bisogno di* abbandonare le gruccie dell'abitudine, *di* contrapporsi ai grandi secoli, *di* lottare per i pensieri puri dell'arte.

Ma, sfogliando a poco a poco questa rivista, si avverte la presenza di una singolare provocazione che non si rivolge soltanto contro i limiti e le imposizioni della convenzionalità; ma aspira ad approfondire una particolare condizione dello spirito; si direbbe che nella sua intonazione generale più che rivolgersi contro una legge dell'arte, si accanisca contro una situazione morale dell'uomo. E gli artisti che fecero parte del gruppo del Cavaliere Azzurro, *che ebbe vita breve ma intensa, si difesero e si affermarono poi, ognuno per proprio conto, secondo quel fermento che nascendo dalla contrazione spirituale dell'espressionismo seppe risolversi in quella specie di astrazione ascetica suggerita da Franz Marc.*

La rivista ebbe, quanto i suoi collaboratori, vita difficile: la vita di certe cose che alla consuetudine apparivano sconvolgenti e qualche volta, forse, ripugnanti; e si trattava quasi sempre di una pagina o di una tela piena di gridi e di convulsioni; spesso travolta da un sentimento che non cercava di evitare quegli atti e quelle interpretazioni che conducono anche all'orrore.

Non si limitava a un fermento mentale estetico ma quel momento dell'espressionismo si estendeva senza dubbio a forme di violenza in cui ogni problema anche segretamente sociale era posto sotto una luce sinistra, era intuito in uno stato di orgasmo, di angosciosa necessità.

Diventa allora facile comprendere perchè le ultime pagine di questo affascinante opuscolo siano pagine di musica di cui non è difficile prevedere gli autori preferiti: quelli cioè che erano più prossimi alla medesima inquietudine ascetica; Schoenberg che per primo aderì al gruppo del Blaue Reiter *seguito dai discepoli Webern e Alban Berg.*

Forse anche per gli espressionisti di Monaco la musica rappresentava la soluzione estrema ed invocata; in cui si risolvono tutti gli interrogativi dell'uomo; l'arte che può condurre la nostra solitudine ad una umana salvazione.

ALESSANDRO PIOVESAN

MUSICHE DA CAMERA DI GABRIEL FAURÉ

Chi legga la letteratura piuttosto abbondante su Gabriel Fauré, apparsa in Francia da trenta anni a questa parte, rimarrà probabilmente stupito per il tono estremamente laudativo usato da biografi e critici. Secondo il Koechlin, Fauré è «uno dei più grandi musicisti della Francia e del mondo intero»; un altro biografo, Claude Rostand, non esita a riscontrare nell'opera del compositore francese un ritmo di perfezione pari a quello della produzione mozartiana; Emile Vuillermoz afferma che «amare e comprendere Fauré costituisce un privilegio per il quale è difficile non concepire una specie di innocente orgoglio»; Nadia Boulanger, André Coeuroy, Roger-Ducasse, lo stesso Ravel esprimono tutti entusiastici apprezzamenti.

Tali giudizi sono determinati in parte da un atteggiamento sciovinistico, in parte dalla grande influenza esercitata come didatta da Fauré, per la cui scuola sono passati artisti diversissimi quali Ravel, Florent Schmitt, Roger-Ducasse, Enesco, Nadia Boulanger, Koechlin, Casella, Louis Aubert. Ma soprattutto influisce su di essi il fatto che nella musica di Fauré appaiono quintessenziati, forse più che in quella di qualsiasi altro compositore, gli aspetti più caratteristici del gusto musicale francese.

In lui, infatti, la squisitezza armonica si accoppia al

Lunedì ore 22,05
Terzo Programma

culto della forma forbita, l'aristocratico controllo dei sentimenti si ricopre di una lieve veste di classicismo. Nessuna amplificazione, nessun eccesso romantico è ammesso, così come l'artista rifugge dal pittoresco e dal descrittivo. Costantemente si manifesta nella sua opera quella indefinibile sottigliezza espressiva, attinente al linguaggio musicale, alla natura del gusto, al ritegno sentimentale, all'immaginazione varia e precisa, che è tipica della sensibilità musicale francese, da Couperin ai nostri giorni. Per gustare in pieno la musica di Fauré è necessaria una assuefazione dell'orecchio e dell'animo, abituale in Francia, ma assai più rara altrove.

D'altra parte, Fauré, che al momento della sua nomina a professore al Conservatorio di Parigi fu stizzosamente definito da Ambroise Thomas, direttore di quell'istituto, «un rivoluzionario tranquillo, ma non per questo meno pericoloso», si serve della tonalità, degli accordi, dei ritmi, delle forme tradizionali, ma li usa con uno spirito innovatore, che fa di lui un pioniere della musica contemporanea francese. Assertore di una rigorosa disciplina scolastica, di una educazione basata sullo studio dei classici, egli non sconvolge le regole esistenti, ma, attraverso l'originalità dei collegamenti armonici, crea una sintassi che, senza uscire dalla dottrina classica, gli consente di parlare un linguaggio, per così dire, profetico. Ai suoi procedimenti, tanto più efficaci in quanto non ostentati, si rifanno molti dei musicisti successivi, ed anche la reazione all'impressionismo, verificatasi in Francia dopo la morte di Debussy, trova nel suo linguaggio il precedente più immediato.

Musicista intimo e discreto, Fauré riesce a realizzare maggiormente il suo mondo poetico nelle composizioni in cui più ristretto è il numero degli strumenti di cui dispone. Avviene così che della sua vasta produzione le pagine più significative siano le liriche per canto e pianoforte ed i pezzi pianistici. Meno riuscite di tutte appaiono le composizioni sinfoniche, di cui d'altra parte egli affidava quasi sempre l'orchestrazione ad amici ed allievi. Tuttavia, le sole liriche, che sono i brani più frequentemente eseguiti in Italia, non bastano a dare un'idea esatta della natura del compositore. Nella musica strumentale da camera, ad esempio, risalta in modo particolare il suo temperamento classicistico e innovatore a un tempo, attraverso la singolarità degli sviluppi di cui egli si vale pur nello schema della forma-sonata. Ed anche lavori di ampie dimensioni, come la *Messa di Requiem* e le opere teatrali *Prométhée* e *Pénélope*, sono ricchi di elementi indicativi del suo gusto temperato e raffinato. Solo un ciclo che abbracci queste diverse espressioni musicali può presentare con sufficiente completezza un artista del quale, fuori della Francia, sono assai poco noti i lineamenti precisi.

Gabriel Fauré in un disegno di Losques

ALBERTO PIRONTI

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15 - **Ribalta operistica** (II Pr.) 21,15 - **Il figliol prodigo**, cinque scene di G. F. Malipiero. Direttore F. Previtali (III Progr.)	17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da V. Andreae (Pr. Naz.) 22,30 - **Concerto del Quintetto Chigiano** (Pr. Naz.)	16,15 - **Racconti umoristici** (II Progr.) 21 - **Racconto** (III Pr.) 22 - **I racconti dell'incubo**, di E. A. Poe (II Pr.)	17 - **La via del... cappello** (II Progr.) 21 - **E' arrivato un bastimentono...!!!** (Pr. Naz.) 22,15 - **Acquerelli musicali** (II Progr.)	19,30 - **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia** (III Pr.) 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.) 22,30 - **Domenica sport** (II Pr.)
LUNEDÌ	21 - **Concerto operistico** con la partecipazione dei cantanti del Torneo lirico 1953. Direttore Luciano Bettarini (Pr. Naz.)	17,15 - **Concerto del pianista R. Firkusny** (II Pr.) 18 - **Concerto del pianista R. De Grandis** (Pr. Naz.) 22,05 - **Musiche di G. Fauré** (III Pr.)	19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.) 21 - **Ami-Ami**, tre atti di Grédy e Barillet (II Pr.) 21 - **I sonetti del Belli** (III Progr.)	13 - **Orchestra Trovajoli** (II Pr.) 16,15 - **Quartetto van Wood** (II Pr.) 20,30 - **Ritratto di Napoli** (II Progr.)	14,30 - **Prime visioni** (II Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22 - **Sulla buona strada** (II Progr.)
MARTEDÌ	13,20 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 20,30 - **Cavalleria rusticana**, di P. Mascagni. Direttore Arturo Basile (II Pr.)	16,30 - **Musica e favola: Shéhérazade** (II Pr.) 18,45 - **Musiche pianistiche di Schumann** (Pr. Naz.) 21,15 - **Storia del «Cavaliere azzurro»** (III Pr.)	11,45 - **Sant'Anna**, racconto di S. Di Giacomo (Pr. Naz.) 19 - **Terza pagina** (II Pr.) 21 - **La morale della favola**, tre atti di Marco Praga (Pr. Naz.)	15,30 - **Orchestra Angelini** (II Pr.) 21,45 - **L'allegro convegno dei quattro** (II Pr.) 22 - **Altre voci, altri linguaggi** (II Pr.)	17,30 - **Il Duemila** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Progr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,45 - **Inchiesta** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	13,45 - **Concerto in miniatura**: Basso B. Christoff (II Pr.) 21 - **Donata**, opera di G. Scuderi (Pr. Naz.)	13,20 - **Album musicale** (Pr. Naz.) 22 - **Piccola antologia musicale**: Musica di Haydn (III Progr.)	18,45 - **Le grandi scoperte archeologiche** (Pr. Naz.) 21 - **Racconti estivi** (III Pr.) 22,15 - **La costola di Adamo**, radiofilm (II Pr.) 23,35 - **Pluto**, di Aristofane (III Pr.)	17 - **C. Villa e le sue canzoni** (II Pr.) 20,30 - **Carrellate su Hollywood** (II Pr.) 21 - Billi e Riva presentano: **Romolo e Remo** (II Pr.)	14,30 - **Il discobolo** (II Pr.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDÌ	19,15 - **Antologia operistica** (II Progr.)	18,45 - **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,15 - **Concerto sinfonico** diretto da W. Ferrero (II Pr.) 21,40 - **Le Suites per clavicembalo di Haendel** (III Pr.)	11,45 - **L'avventura matrimoniale di Mr. W. Tottle** (Pr. Naz.) 21 - **Ritratto di R. Guardini** (III Pr.) 22,15 - **Il ratto d'amore nel '600** (III Pr.)	15,45 - **In due si canta meglio** (II Pr.) 20,30 - **Il cavalier Bon Ton** (II Progr.) 21 - **Cruciverba musicale** (Pr. Naz.) 22 - **La giraffa** (II Pr.)	18,30 - **Questo nostro tempo** (Pr. Naz.) 19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo**
VENERDÌ	13,20 - **Album musicale** (Pr. Naz.)	17,15 - **Quartetto di sassofoni M. Mule** (II Pr.) 21,05 - **Concerto sinfonico** diretto da René Alix (Pr. Naz.)	21 - **Il sì delle ragazze**, tre atti di L. Fernandez de Moratin (III Pr.)	14,45 - **Di Ceglie e il suo complesso** (II Pr.) 20,30 - **Spettacolo a Broadway** (II Pr.) 21,30 - **Teatrino di Alberto Sordi** (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 22,30 - **Documentario** (II Pr.)
SABATO	16 - **Rassegna di giovani cantanti**: Soprano Rossana Zerbini (II Pr.)	21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi. Musiche di Pinelli, Berg e Tocchi (III Pr.)	21 - **La novellistica del Boccaccio** (III Pr.) 21 - **Messaggio ad ignoti**, di E. Maccario (Pr. Naz.) 22,15 - **Le memorie del signor Tal dei Tali**, di Biancoli e Monicelli (II Pr.)	16,15 - **Cavalcata napoletana** (II Pr.) 20,30 - **Mostra personale** (II Pr.) 22 - **Amuri, amuri**: Modugno e la sua chitarra (II Pr.)	19,30 - **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 - **Il Giornale del Terzo** 21,45 - **F. Carnelutti: «I miei ricordi»** (II Pr.) 22,30 - **Documentario giornalistico** (Pr. Naz.)

Durante una recente trasmissione televisiva per i ragazzi «Arlecchino» è apparso ai suoi piccoli amici in atteggiamento di conferenziere. Ecco il simpatico burattino con Annie Ninchi, presentatrice

Televisione dal 12 al 15 luglio 1953

(Orario delle trasmissioni sperimentali)

DOMENICA

17 — Film lungometraggio

18,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

21 — **Telegiornale**

21,15 Documentario

21,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

22,15 Film lungometraggio

LUNEDI'

Nessuna trasmissione

MARTEDI'

17 — Film lungometraggio

21 — **Telegiornale**

21,15 Film lungometraggio

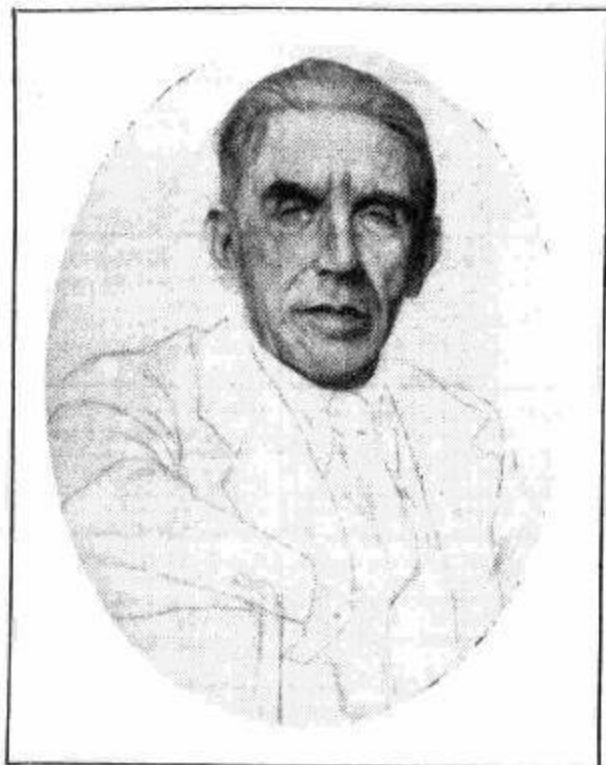
MERCOLEDI'

21 — **Telegiornale**

21,15 Un quarto d'ora con Renzo Ricci. Dizioni liriche

21,30 Varietà musicale: «Facciamo la spia». Regia di Mario Landi

Con il 15 luglio si conclude la prima fase sperimentale dell'esercizio Televisione. Le trasmissioni sperimentali riprenderanno il primo settembre.

IL BACIO Opera incompiuta di R. Za
in allestimento ai nostri m

Il Maestro in un ritratto di Vittorio Casetti

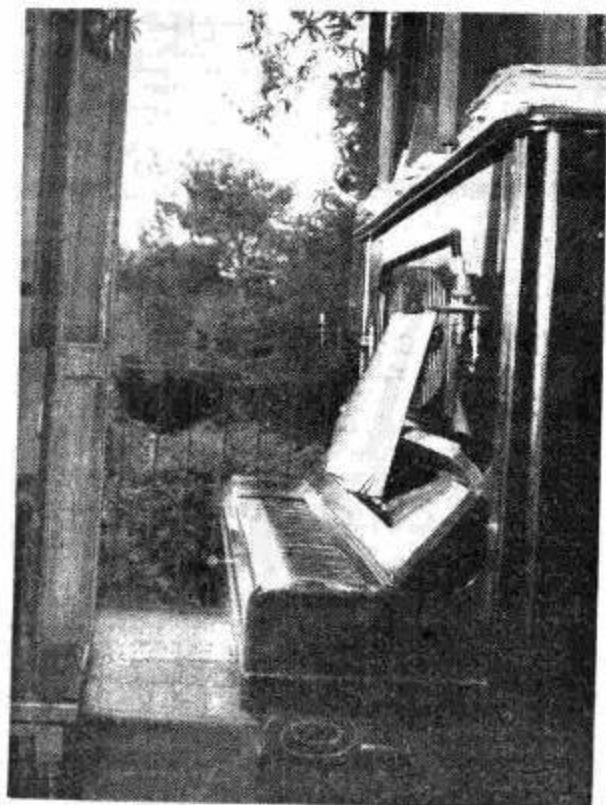
DAL NOSTRO INVIATO

Pesaro, luglio

La fine di Riccardo Zandonai avvenne nell'ultimo periodo della recente guerra, in quei giorni di agitazione, di speranza, di terrore che precedettero la liberazione; ed è qui a Pesaro che bisogna cercarne i drammatici particolari. Ce li ha rievocati la vedova del Maestro, la signora Tarquinia, che vive con la figliuola adottiva, Jolanda, nella piccola casa piena di ricordi al n. 16 di via D'Azeglio, dove Zandonai studiò fin da fanciullo e compose quasi tutte le sue opere. Le memorie si affollano alla sua mente, ma con maggiore insistenza tornano le immagini dei giorni più angosciosi.

L'ospedale di Pesaro era sfollato in una villa dei dintorni, e in questo ricovero di fortuna il Maestro aveva subito l'operazione con la quale si era tentato di risolvere l'ultima crisi di quella malattia epatica che l'aveva fatto soffrire tutta la vita. Le esplosioni delle bombe d'aereo, sempre più frequenti, facevano tremare il lettuccio sul quale egli lentamente si spegneva. Qualcuno gli portò la notizia della liberazione di Roma, avvenuta il giorno avanti. Capì e sorrise. Un giovane francescano gli amministrò i Sacramenti: era il 5 giugno 1944.

Ben pochi ebbero in quei momenti la possibilità di conoscere e di commemorare la scomparsa dell'autore della Francesca da Rimini. Musicista discusso, sulla cui notevole produzione lirica e strumentale la critica, forse, non ha ancora messo a punto il suo giudizio, Zandonai ha saputo acquistare una posizione tutta particolare nel teatro lirico della prima parte di questo secolo, superando con l'indipendenza che gli è stata caratteristica, gli schemi di una comoda classificazione. La sua vita fu un calmo e sereno susseguirsi di anni operosi, punteggiati con cronometrica regolarità dalle affermazioni e dai successi che mai ebbero a mancargli ogni qualvolta presentava al pubblico una sua nuova opera. Si direbbe però che il destino abbia voluto serbare le sue note più crudeli all'epilogo dell'esistenza di Zandonai, prima di fargli trovare il definitivo riposo nel camposanto del suo paese natale.

La villa di San Giuliano, vicino a Pesaro, dove Zandonai si era agiatamente ritirato nel 1931, fu invasa ed occupata dai tedeschi, i proprietari cacciati, i beni saccheggiati e dispersi. Per qualche tempo la famiglia trovò asilo nel convento del Beato Sante a Mombaroccio, e qui il Maestro fu provvisoriamente sepolto dopo la morte. Ma il piccolo cimitero venne ben presto sconvolto dai bombardamenti e dalle frane; le bare, spostate e scoperte, rimasero malamente esposte ancora per molti mesi dopo la fine della guerra, senza che nessuno volesse o potesse provvedere. In quel tempo le necessità dei vivi erano più tragiche e pressanti di quelle dei morti, innumerevoli restrizioni e divie[illegible] proibivano ai familiari di compiere la pietosa opera di composizione. Furono solo la spregiudicatezza e l'amore di un amico che poterono restituire alla pace le spoglie del povero Maestro. I pesaresi ricordano ancora l'avventura del rag. Renato Pompei: egli riuscì ad ottenere dalle autorità alleate un permesso per il trasporto di derrate alimentari dalle vicine campagne e con un camioncino, uno di quei preziosi trabiccoli che compivano allora servizi d'ogni specie, si recò al cimitero di Mombaroccio. Con l'aiuto della governante di casa Zandonai, la fedele Edvige, il Pompei ricuperò la bara sconnessa, l'avvolse in qualche coperta, la caricò sul veicolo e vi ammassò sopra vari quintali di verdura e patate. Il posto di blocco sulla strada di Pesaro era vigilato da soldati inglesi. Guardarono: verdura, patate, permesso. Tutto era in regola. E il camioncino poté proseguire col suo carico di contrabbando, quel che restava del piccolo corpo di un nobilissimo artista.

In casa Zandonai a Pesaro: il pianoforte su cui compose l'ultima opera.

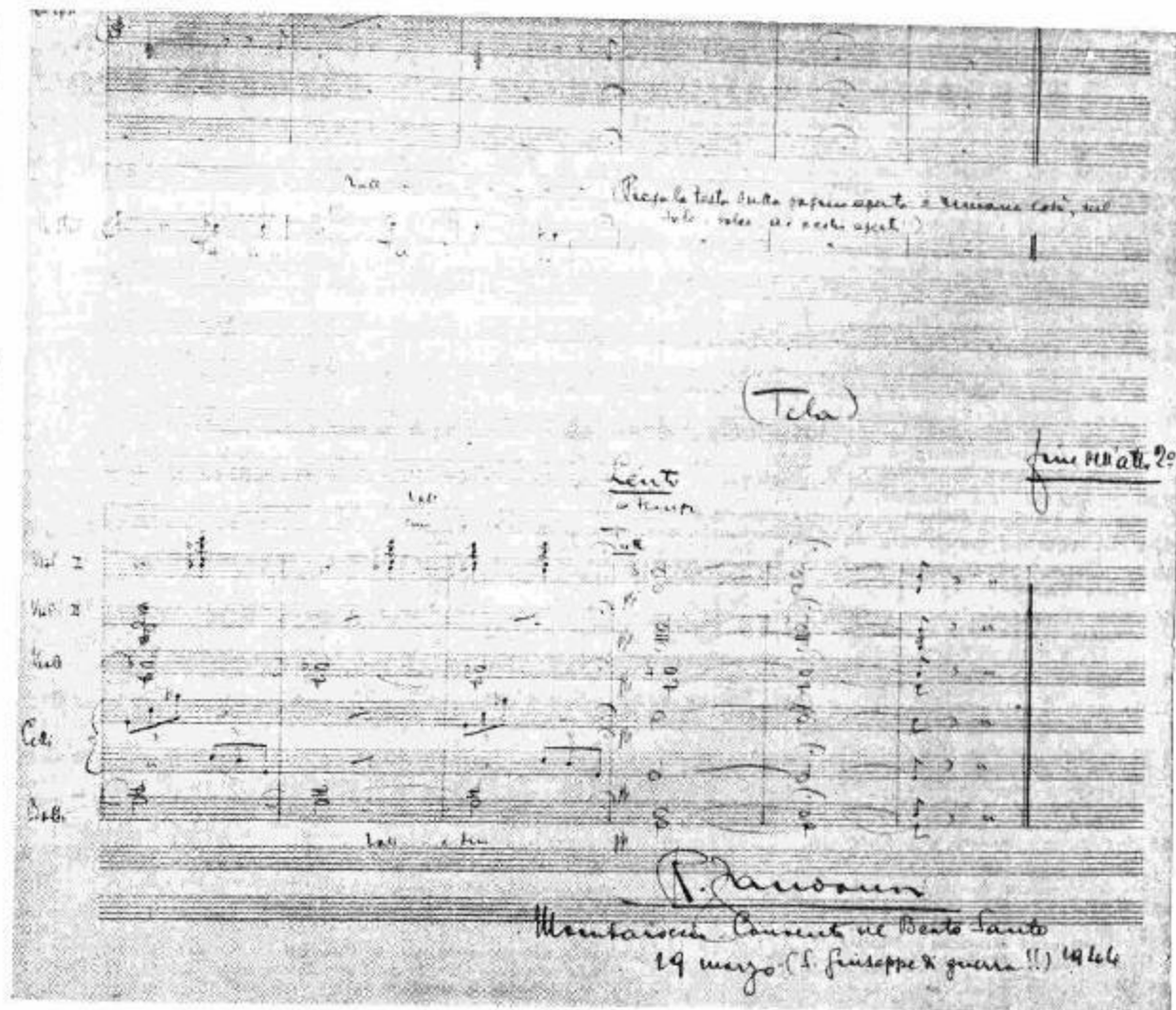
Zandonai a Cavalese nel '26 con i suoi cani da caccia e a S. Giuliano nel '40 con « il gallo Orloff e la sua legittima sposa... ».

...andonai
...icrofoni

Piccolo di statura era Riccardo Zandonai, ed egli soleva scherzare sulla scarsa prodigalità che la natura aveva posto nel costruirlo. Aveva carattere fermo, tenace; era un lavoratore metodico e pareva avesse trovato nelle risorse della sua stirpe montanara quel vigore che la sua salute precocemente scossa tendeva a negargli.

Era nato a Sacco di Rovereto nel 1883 da un modestissimo artigiano e da un'operaia, ed aveva ereditato l'amore per la musica dal padre, che suonava il bombardino nella minuscola banda del paese. Dimostrò un precocissimo talento musicale e fu iniziato alla musica dal Maestro Vincenzo Gianferrari; quindi venne inviato, a quindici anni, al Liceo Musicale di Pesaro, che era diretto a quel tempo da Mascagni. Terminati gli studi, e già cominciando a farsi notare per talune sue delicate composizioni, fu incoraggiato a tentare la sorte a Milano. Mascagni già gli aveva preconizzato un avvenire glorioso; Boito volle ascoltarlo, ne ebbe buona impressione, e lo presentò all'editore Giulio Ricordi. Così, senza avvenimenti romanzeschi, senza rivelazioni e colpi di scena, ebbe inizio la carriera artistica di Zandonai, che fu regolare e tranquilla in tutte le sue tappe.

Debuttò nel 1908 con Il grillo del focolare *e tre anni dopo mandava in scena al Dal Verme di Milano la sua opera* Conchita: *la parte della protagonista era sostenuta da una giovane, bella e brillantissima cantante, il soprano Tarquinia Tarquini, senese. E' questa la donna che pochi anni dopo abbandonava il suo promettente avvenire artistico per diventare la moglie e la compagna inseparabile del Maestro. L'opera* Melenis *è del 1912, e ad essa segue quello che è considerato il capolavoro di Zandonai, la* Francesca da Rimini, *nata da un fecondo incontro con* Gabriele D'Annunzio *e andata in scena per la prima volta al* Teatro Regio *di Torino il 9 febbraio 1914. Le altre opere?* La via della finestra *(1919),* Giulietta e Romeo *(1922),* I cavalieri di Ekebù *(1925),* Giuliano *(1928), e, infine,* Una partita *e* La farsa amorosa *entrambe del 1933, più varie composizioni liriche, corali e strumentali.*

Da questo elenco manca tuttavia un'opera, cui Zandonai aveva posto mano nel 1940. Glie ne aveva fornito il libretto colui che, dall'epoca di Giulietta e Romeo *in poi, era ormai diventato il suo fedele librettista: Arturo Rossato, l'estroso e fecondo poeta autore di* Nina non far la stupida. *Il soggetto è preso da una novella di uno scrittore svizzero dell'800, Goffredo Keller, e Rossato era particolarmente soddisfatto del suo lavoro. «Sono contentissimo — scriveva — mi sembra almeno fin qui che questo sia il mio libretto più felice, sia per la grazia, sia per la musicalità, sia per i caratteri che ha trovato». Anche Zandonai ne era entusiasta.*

La vicenda ha carattere sentimentale, ma è piena di sorrisi e di arguzie; è ambientata ad Alessandria d'Egitto, nel terzo secolo dell'era cristiana. La protagonista, Vistilia, è una bella ragazza che non pensa come le sue compagne ad adornarsi e a farsi corteggiare, ma è tutta immersa nello studio dei sommi poeti. Perciò, quando il proconsole romano Marzio la chiede in isposa, ella si spaventa al punto che decide di fuggire; si traveste da uomo e ripara in una comunità di religiosi dove è accolta e rivestita col rozzo saio del cenobita. La scomparsa della giovane crea a poco a poco una leggenda: il popolo immagina che la bella Vistilia sia stata rapita in cielo, la venera come una creatura celeste e le innalza una statua. Marzio, l'innamorato inconsolabile, si reca tutte le notti a contemplarla e una volta, sopraffatto dalla piena dei sentimenti, si accosta al simulacro e posa un bacio sulle labbra marmoree. Il suo gesto è veduto da Vistilia, scesa di nascosto dal suo ritiro per la curiosità di vedere il monumento, e da Mirta, una matura vedova che ha spiato la scena non comprendendone nulla, ed ora afferma che un frate poco timorato ha baciato la statua, e grida allo scandalo. Si istruisce un processo; ma Vistilia è rimasta commossa dalla sincerità della passione di Marzio: al magistrato è facile dipanare la matassa e lasciar giungere la garbata storia alla sua immaginabile soluzione.

L'opera è intitolata Il bacio; *doveva essere il lavoro della maturità di Zandonai, ma non è mai giunta a termine. Il musicista aveva composto i primi due atti e ne aveva perfezionata la strumentazione nel ritiro del Beato Sante, quando fu sopraffatto dal male. La pagina finale della partitura del secondo atto reca la data del 19 marzo 1944.*

E' evidente che un'opera mancante di un atto intero, e pertanto rimasta inedita, aveva ben poche probabilità di essere rappresentata sulla scena lirica. Ma la Radio Italiana non ha voluto che l'ultimo lavoro di Zandonai rimanesse sconosciuto al pubblico, ed è intervenuta assumendosi di curare la preparazione del materiale musicale e l'allestimento radiofonico.

Quando le è stata recata la notizia nella casa di via D'Azeglio, la signora Tarquinia non ha saputo nascondere la sua commozione. «E' un omaggio all'arte di mio marito — ha detto — ma potrà anche essere una rivelazione».

Del valore dell'opera i radioascoltatori potranno rendersi conto tra non molto: la trasmissione sarà pronta infatti agli inizi del 1954, nel decimo anniversario della morte del compianto musicista trentino.

G. B. BERNARDI

La pagina finale della partitura del secondo atto de « Il bacio ». Sono le ultime note scritte da Riccardo Zandonai.

Pesaro - La Signora Tarquinia tra i ricordi del marito

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio - Ieri al Parlamento** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Bollett. meteor. - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre R. Spiazzi

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate - « BOTTA E RISPOSTA », a cura di Silvio Gigli

12 — Musica operistica

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Bordeaux-Pau - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Bordeaux-Pau

14,15 *Il parere delle donne*
Nella Vichi Sentovito

14,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

15 — Curiosando in discoteca

15,30 « Festa della montagna »
Cori e canzoni

15,45 Vero e inventato
Raffaele De Grada: *La Lombardia del '500 nell'opera di Bernardino Luini*

16 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16,30 Fantasia folcloristica

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bordeaux-Pau - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da
VOLKMAR ANDREAE
con la partecipazione del soprano **Bruna Rizzoli**, del tenore **Carlo Rosenthal** e del basso **Raffaele Ariè**
Haydn: *Le stagioni*, per soli, coro e orchestra: a) Primavera, b) Estate, c) Autunno, d) Inverno
Maestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra sinfonica e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: **XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Bordeaux-Pau e classifica generale**
(Terme di San Pellegrino)
Notizie sportive

19,45 La giornata sportiva

20 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
E' ARRIVATO UN BASTIMENTOOO...!!! - Varietà musicale di **Castaldo e Magazù**

22 — VOCI DAL MONDO

22,30 Concerto del Quintetto Chigiano
Sciostakovic: *Quintetto in sol minore op. 57*
Registrazione effettuata l'1-4-1953 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23 — Canzoni italiane

23,15 **Giornale radio**
Dal *« Ristorante S. Giorgio »* al Valentino di Torino - Complesso di Canzio Allegriti

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — Fantasia a due voci:
Flo Sandon's e **Natalino Otto** con il complesso diretto da Francesco Ferrari
(Salumificio Negroni)

13,30 Tito Petralia presenta
« Questo è il paese del sole »

14-14,30 Gli assi della canzone
Frankie Laine, Renée Lebas, Joaquin Romero, Peggy Lee, Yves Montand, Horacina Correa
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — RIBALTA OPERISTICA
Soprano **Dora Gatta**, tenore **Nicola Monti**
Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; Massenet: *Manon*, Sogno; Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »; Puccini: *La rondine*, Sogno di Doretta e valzer; Donizetti: *Don Pasquale*, « Povero Ernesto »; Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia
Direttore **Mario Fighera**
Orchestra di Torino della Radio Italiana

15,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

16,15 Racconti umoristici
« La conquista della Quinta C » di Giovanni Mosca

16,30 Canzoni per sorridere

17 — La via del... cappello
Varietà musicale

17,30 Il *« First piano Quartet »* suona musiche di Gershwin

17,45 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 19): Notizie sportive - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Bordeaux-Pau

19.30 Voci in armonia
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Pau di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*
NOSTALGIA DELL'OPERETTA
Il conte di Lussemburgo
di Lehar
Orchestra diretta da **Cesare Gallino** - Regia di Riccardo Massucci

21 — INVITO ALLA CANZONE
Orchestre dirette da Angelini e Carlo Savina

22 — Ubaldo Lay presenta
I RACCONTI DELL'INCUBO
« Ligeia »
di **Edgar Allan Poe**

22,15 Acquarelli musicali
Giacomo Rondinella e il Quartetto Giuliano Pomeranz presentano *« Lune a colori »*

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Il tagliacarte

23,15-23,30 Nello Segurini e i suoi solisti

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Breve storia del cinema sonoro**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
Il commento musicale - Realizzazione di Dante Raiteri

16,40 **Le suites per clavicembalo di Haendel**
Suite n. 1 in la maggiore - Suite n. 2 in fa maggiore
Clavicembalista Antonio Saffi

17,05 **SPEDIZIONE IN LUCANIA**
Documenti sulla vita culturale tradizionale del popolo lucano raccolti e presentati da Ernesto De Martino
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

18,10-18,20 Parla il programmista

19,30 **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia**
Alberto Giovannini: *Vilfredo Pareto*

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto in re maggiore per orchestra*
Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy
K. D. von Dittersdorf: *Concerto per arpa e orchestra*
Solista Laura Morera
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da P. Argento
F. J. Haydn: *Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra op. 84*
Solisti: Vittorio Emanuele, *violino;* Giuseppe Malvini, *oboe;* Giuseppe Selmi, *violoncello;* Carlo Tentoni, *fagotto*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — **La pioggia necessaria al nostro amore**
Racconto di Jurij Olescia - Traduzione di Dan Danino Di Sarra

21,15 **IL FIGLIOL PRODIGO**
Cinque scene di **Gian Francesco Malipiero**

Il figliol prodigo	*Amedeo Berdini*	Il padre	*Filippo Macro*
Un giovane	*Cesare Masini Sperti*	Il mezzano	*Dimitri Lopatto*
Secondo giovane	*Enzo Mori*	Un villano	*Mario Zorgniotti*
Terzo giovane	*Pierluigi Latinucci*	Lo storico	*Maurizio Dagna*
L'oste	*Nestore Catalani*		

Direttore **Fernando Previtali** - Orchestra sinfonica di Torino della RAI

22 — **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di A. Bertolucci: *V. J. Pudovchin*

22,15 **Raymond Chevreuille**
Concerto per viola, pianoforte e orchestra
Duo Ruymen-Pey
Orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Franz André

22,40 **Le novità librarie**
Il mondo dell'arte, di E. H. Gombrich
a cura di Valentino Martinelli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Es singt der Chor des Internats des Institutes der Englischen Fraulein - Brixen - Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 **Canti sardi campidanesi** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operistica.** Puccini: «Gianni Schicchi», O mio babbino caro; Leoncavallo: « I pagliacci », Sei là (duetto atto primo); Puccini: « Tosca », O dolci mani - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Acqua alta », atto unico di Giulia Zanetti (Venezia 3)

14,30 **« Ventiquattr'ore a Torino »** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« Quater pass in Galleria » (Milano 1)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

El liston (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Entmündigung » - Hörspiel von Max Bernardi - Spielleitung: Karl Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Complessi allegri. 9,35 « Ripassiamo la lezione », trasmissione per i ragazzi a cura di Lalla De Manzolini. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Bordeaux-Pau. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Bordeaux-Pau. 14,30 «El campanon», settimanale di vita triestina. 15 Curiosando in discoteca. 15,30 Festa della montagna: cori e canzoni. 15,45 Vero e inventato. 16 Orchestra Trovajoli. 16,30 Fantasia folcloristica. 17 XL Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Bordeaux-Pau. Musica leggera e canzoni.

17,30 Concerto sinfonico diretto da V. Andreae (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Giro ciclistico di Francia. Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 E' arrivato un bastimentooo...!!!, varietà a cura di Castaldo e Magazù. 22 All'insegna del Rancho grande. 22,30 Concerto del Quintetto Chigiano (Programma Nazionale). 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,15 Dramma poliziesco. 22,45 I racconti indiscreti. 23,15 Musica leggera. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Danze sotto le stelle. 21 Parole incrociate musicali di e con Alexander Steinbrecher. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settetto con organo. 22,45 Per il 75° compleanno di Alfred Döblin. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Tony Aubin (solisti: soprano Lenora Lafayette; pianista Françoise Gobet). F. E. Bach: **Sinfonia in re maggiore**; Mozart: **Le nozze di Figaro**, recit. e aria; Verdi: **Aida**, aria per soprano e orchestra « Ritorna vincitor »; Grieg: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Franck: **Le Eolidi**, poema sinfonico; Martelli: **Ouverture per una novella del Boccaccio.** 19,30 Musica di Albeniz interpretata da Andrès Segovia. 19,40 Notiziario. 19,58 Mendelssohn-Forez: **Secondo capriccio**, op. 16. 20,02 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lucienne Jourfier e del violoncellista Léon Quattrocchi. 20,30 « L'odissea di Runyon Jones » di Norman Corwin. Adattamento di Marie-Louise Bataille. « Il postino delle 16,30 », di Armando Mario Calpes. Adattamento di André Charmel. 21,31 Monsignore il Pubblico... Sua Altezza la Critica. 23 Bozza: **Suite breve per fiati**; Desparc: **Tre melodie**; Martelli: **Secondo quintetto.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Vacanze in musica. 19,38 Commenti sul Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Vincent Morgagni. 20,35 Mado Robin e l'orchestra Wal-Berg. 21,15 Anteprime. 22,20 Musica operettistica viennese. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,40 Testa o croce. 19,45 Orchestra Lorenzo Java. 19,50 La mia cuora e la sua bambinaia. 20 Musica sulla spiaggia. 20,15 Parata del disco. 20,30 Catherine Sauvage. 20,45 Carte volanti. 21,15 Concerto con André Kostelanetz. 21,45 Radio-stop della canzone. 22,06 Confidenze. 22,15 Armand Mestral. 22,25-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Cinguettio d'uccelli. 18,45 Concerto diretto da Ian Whyte. Grieg: **Holberg**, suite; Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore.** 19,45 Funzione religiosa. 20,30 « Jane Eyre », di Charlotte Brontë. Adattamento radiofonico di Barbara Couper. Sesto episodio. 21 Notiziario. 21,30 « I salvatori, speranza della Gran Bretagna », di Clemence Dane. Musica di Richard Addinsell. 22,30 Canzoni popolari francesi, trascritte da Antony Hopkins, interpretate dal soprano Eve Maxwell-Lyte. Al pianoforte, Frederick Stone. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Ian Whyte. Auber: **Masaniello**, ouverture; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite; Elgar: **Serenata in mi minore per archi**; Liszt: **I preludi**, poema sinfonico. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Concerto diretto da Kathleen Riddick. Byrd: **Fantasia n. 2**; Boyce: **Sinfonia n. 1 in si bemolle**; Elgar: **Serenata in mi minore per archi**; Grieg: **Due melodie elegiache**; Bartok: **Danze rumene.** 13 Panorama di varietà. 14,15 Carole Carr, Garry Miller e l'orchestra Peter Yorke. 15,15: Beethoven: **Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra.** 18 Varietà. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Canti sacri. 22,15 Invito all'opera. 23,15 Musica gaelese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. Dare e prendere. 19,45 « Il dolcissimo capotribù », varietà musicale. 20,15 « Il ricciolo-sposo novello », opera per piccoli e grandi, di Cesar Bresgen. 21,20 I quattro elementi (2) L'acqua. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Scherzi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Circolo mandolinisti e chitarristi di Bellinzona. 11,15 Pfitzner: **Sinfonia per grande orchestra** op. 46; Bach: **Mein gläubiges Herz**, dalla cantata n. 68; Mulè: **Largo per archi, arpe e organo.** 11,35 L'espressione religiosa nella musica. 12 Zandonai: **Serenata medioevale**; Ciaikowsky: **Ouverture 1812**, op. 49. 19,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 « Come quando fuori piove », partita senza carte di Simonetta e Zucconi. 13,30 Orchestra Max Springer. 14 Il microfono risponde. 14,30 « Il maestro di musica », commedia musicale in due atti di G. B. Pergolesi. 15,15 « La vita è meravigliosa » film diretto da Frank Capra. Versione radiofonica di Vinicio Baretta. 16,25 Tè danzante. 16,45 Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona diretto da Luigi Tosi. 17,15 « Il deputato di Bombignac », commedia in tre atti di A. Bisson. 18,30 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Nel mondo del melodramma. 20 Il giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solisti: flautista Anton Zuppiger; violinista Louis Gay des Combes; pianista Luciano Sgrizzi). Bach: **Concerto brandeburghese n. 5, in re maggiore per flauto, violino principale, cembalo concertante e orchestra d'archi**; Mozart: **Eine kleine Nachtmusik**, serenata in sol maggiore per archi; Mendelssohn: **La grotta di Fingal**, ouverture; Prokofieff: **Sinfonia classica**; Dvorak: **Notturno**; Britten: **Suite su temi di Rossini**; Gade: **Novelletta.** 22 Attualità culturali. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,46 « I diversi volti del Perù », documentario di Stéphane Audel. 20,10 Negro spirituals e canti delle piantagioni. 20,35 « Il raid settimanale », di O. P. Gilbert. 21,40 « Stagioni del Rodano », rievocazione radiofonica. Musica di Jean Daetwyler. Testo di Alors Theytaz. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica folcloristica svedese.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,45 Storia biblica
« Giuseppe il sognatore venduto dai fratelli », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Pau-Cauterets** - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Pau-Cauterets - Listino Borsa di Milano - Medie** dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — XL Giro ciclistico di Francia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Pau-Cauterets - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 La voce di Londra
Girandola londinese

18 — Rassegna dei Giovani concertisti
Pianista **Renato De Grandis**
Malipiero: *Due pezzi da « Hortus conclusus »*: a) Tranquillo, b) Allegro; Gorini: *Preludio delle campane*; De Grandis: *1) Preludio per gli echi nella lontananza, 2) Seconda sonata per pianoforte*

18,25 XL Giro ciclistico di Francia
Ordine d'arrivo della tappa Pau-Cauterets e classifica generale *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Renato Piattoli: *I primordi della trasfusione del sangue*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Lavagnino: *Bighellonando*; Innocenzi-Rivi: *Un saluto al mio paese*; Thaler: *Ombre del ricordo*; Carocci: *Senza ombrello*; Gershwin: a) *L'uomo che amo*, b) *I got rhythm*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CONCERTO OPERISTICO
con la partecipazione dei cantanti del Torneo Lirico 1953
Soprani **Editta Amedeo, Maria Luisa Gemelli, Enrichetta Rizzo**, mezzosoprano **Maria Bertolini**, tenori **Danilo Cestari, Vito Lassandro, Angelo Rossi**, basso **Vincenzo Preziosa**
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tombe degli avi miei »; Bizet: *Carmen*, « No, non son paurosa »; Massenet: *Werther*, « O natura »; Verdi: a) *Otello*, « Ave Maria », b) *Il trovatore*, « Stride la vampa », c) *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »; Flotow: *Marta*, « M'apparì »; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Prendi per me sei libero »; Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; Puccini: *La bohème*, « Sì, mi chiamano Mimì »; Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso », b) *Macbeth*, « Come dal ciel precipita »; Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei primi anni »; Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, « O luce di quest'anima »
Direttore **Luciano Bettarini**
Orchestra di Torino della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,30 Sulle ali dei ricordi, cantano Alma Danieli e Italo Juli

22,45 Orchestra Righi-Saitto

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Rubrica filatelica (ore 9,55)

10-11 Ieri e oggi
a cura di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

13,30 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Pau-Cauterets
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Dura o non dura?
Divagazioni di stagione con Umberto Melnati
(Simmenthal)

Musiche da film
Weill: *September song*, dal film « Accadde in settembre »; Karas: *Café Mozart waltz*, da « Il terzo uomo »; Fragna: *Stelle e lacrime*, dal film « Core 'ngrato »; Chaplin: *Arlecchinata*, dal film « Luci della ribalta »; Livingston-Evans: *Un posto al sole*, dal film omonimo; Luttazzi: *Vecchia America*, dal film « Il microfono è vostro »
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio narrato da Simonetta e Zucconi

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Pau-Cauterets - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

15,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16,15 Quartetto Van Wood

16,30 *Parata d'orchestre*
Victor Silvester - Bruno Canfora - Roland Peachey

17,15 Concerto in miniatura
Pianista Rudolf Firkusny
Chopin: a) *Mazurka*, b) *Scherzo n. 2*

17,30 Programma per i ragazzi
I figli del capitano Grant
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Primo episodio

18 — Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Pau-Cauterets
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Romanzo sceneggiato
IL CASO LEROUGE
di **E. Gaboriau** - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Canzoni in voga
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Cauterets di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*
RITRATTO DI NAPOLI
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
(Franck)

21 — Palcoscenico del Secondo Programma

AMI - AMI
Tre atti di GREDY e BARILLET
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Nicoletta — *Renata Negri*
Maria Giuseppina — *Anna Caravaggi*
Jolanda — *Misa Mordeglia Mari*
Alessandro — *Virgilio Gottardi*
Cristiano — *Gualtiero Rizzi*
Max — *Angelo Zanobini*
Regia di **Eugenio Salussolia**

22,45 Giro del mondo con Tina De Mola
Orchestra diretta da Pino Spotti

23 — Sulla buona strada
Gente in arrivo
Servizio di Carlo Bonciani

23,15-23,30 Dolci ritmi
Un programma di **Francesco Ferrari**

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Purcell: *Tre fantasie*
Esecuzione del « Trio Pasquier »
F. J. Haydn (Revis Piatti): *Terza sonata per violoncello e pianoforte*
Allegro - Adagio - Tempo di minuetto
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Ruggero Maghini, *pianoforte*
Monteverdi-Alderighi: *Sei madrigali liberamente trascritti per pianoforte*
Pianista Dante Alderighi

21 — **I SONETTI DEL BELLI**
a cura di Carlo Emilio Gadda

22,05 **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Quartetto in sol minore op. 45 per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio non troppo - Allegro molto
Esecutori: Sandro Fuga, *pianoforte*; Lorenzo Lugli, *violino*; Enzo Francalanci, *viola*; Pietro Nava, *violoncello*

22,40 **Melville, Shakespeare e i due « Moby Dick »**
a cura di Virginio Puecher

23,15 **Giuseppe Tartini**
Sinfonia pastorale per archi e cembalo
Allegro non troppo - Moderato - Adagio cantabile, allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - **13,50 Musica per banda.** Gasco (trascr. Vessella): «Italia, Italia»; Mancinelli: «Fuga degli amanti a Chioggia», scherzo; Pizzini: «Topolino va soldato» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,25 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mario Fontana: «Ein kosmisches Wunder: Die Entstehung unserer Erde» - Kammermusik: «Die Trios von W. A. Mozart» (7. Sendung) - Nunzio Montanari, Klavier - Giannino Carpi, Viola - Eugenio Brunoni, Klarinette - W. A. Mozart: «Trio n. 7 in Es-Dur Kv 498» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario, Libro di casa. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo. **8,15-9** Musica leggera. **11,30** Giro di valzer. **11,45** Storia biblica: «Giuseppe il sognatore, venduto dai fratelli», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Pau-Cauterets. **13,30** Appuntamento del lunedì. **14** Roberto Inglez e il suo complesso. **14,15** Terza pagina. **14,25** XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Pau-Cauterets. **14,30** Canzoni e melodie. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 XL Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Pau-Cauterets, Musica leggera e canzoni. **17,30** Tè danzante. **18** Caffè concerto. Nell'intervallo (ore 18,25): XL Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Pau-Cauterets e classifica generale. **19** Rassegna della stampa americana. **19,05** Musica d'America. **19,35** Canta Flo Sandon's. **19,45** Voci dagli spogliatoi: finestrella sportiva di Corrado Belci. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** «El campanon», settimanale di vita triestina (replica). **21,05** Concerto operistico con la partecipazione dei vincitori del Torneo Lirico 1953. Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da L. Bettarini. **22,15** Lettere da casa altrui. **22,30** Sulle ali dei ricordi. **22,45** Orchestra Righi-Saitta. **23,15** Segnale orario, Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,45** Varietà. **20,15** La scelta di Jean Maxine. **20,55** Notiziario. **21,15** Ritrasmissione da Santa Monica. **22,15** Concerto diretto da Pierre Pagliano. Mozart: **Lucio Silla**, ouverture; Beethoven: **Sinfonia**; Koechlin: **Cinque corali**; Schmitt: **Feuillets de voyage**. **23,15** Rêverie. **23,35** Melodie. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. **19,15** Musica popolare. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. La situazione mondiale. **20,15** Belle voci e belle melodie di Wagner, Beethoven, Mozart, Verdi e Liszt. **21** Ciò che eternamente ci parla. **21,05** «Giornale dell'amore». **21,30** L'America in parole e in musica: Voci della natura. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Musica d'operette e da films. **22,45** Conversazione medica. **23** Notizie e Rassegna della stampa. **23,10** Concerto notturno. Boccherini: **Concerto di violino in re maggiore** diretto da Robert Schollum (solista Erich Keller); Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore** diretta da Ludwig K. Mayer. **24** Notizie. **0,05** La voce dell'America. **0,20** Musica dopo mezzanotte. **1-1,03** Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Rondò** dal «Concerto per flauto e arpa»; Hahn: **Rêverie e danza, toccata e finale** dal «Primo concerto in mi maggiore». **19,30** Notiziario. **19,58** Françaix: **Rondino staccato**. **20,02** Concerto diretto da Jean Martinon (solista pianista Jeanne-Marie Darré): Schumann: **Prima sinfonia in si bemolle maggiore**; Liszt: **Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; Martinu: **Quarta sinfonia**. **21,45** Rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,45** Larregla: **Viva Navarra**, jota da concerto. **23,20** Beethoven: a) **Bagatella, op. 33, n. 1 in mi bemolle maggiore**; b) **Sestetto in mi bemolle maggiore, op. 71, per due clarinetti, due fagotti, due corni**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,38 Commenti sul Giro di Francia. **20** Notiziario. **20,35** Sulle terrazze del sogno. **21,25** Tribuna parigina. **21,45** Cabaret. **22,15** «Cose e abitanti della Costa d'Avorio», di Sany Simon. **22,45** Si balla sulle strade e le piazze di Parigi, radiocronache. **24-2** Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Commenti sul Giro di Francia. **19,35** La famiglia Duraton. **19,45** Canzoni. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Attualità della canzone. **20,45** Cine-rivista. **21** Varietà. **21,30** Dischi preferiti. **22,36-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Joseph Haydn: **Quartetto d'archi in re minore op. 76 n. 2** (Quintenquartetto). **19,55** Musica ballabile concertante. **20,30** Viaggio protegovinico, radiosintesi di Wolfgang Hildesheimer. **21,20** Mare Hendriks e il suo complesso: Musica leggera. **21,45** Notiziario. **22** Un po' di politica. **22,10** Beethoven: a) Sei variazioni della canzone: **Penso a te** (pianisti Richard Beckmann e Walter Martan. b) **Alla lontana amata** (baritono D. Fischer-Dieskau e pianista Günther Weissenborn). **22,30** Programma notturno: Conversazioni varie. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da John Hopkins (solista pianista Angus Morrison). Haendel-Harty: **Polacca, arietta e passacaglia**; Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 4 in sol**; Elgar: **Variazioni su un tema originale** («Enigma»). **19,45** «Compagni di delitto», di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Rex Colin Willock. **20,15** Botta e risposta. **21** Notiziario. **21,15** «Brighton Rock», di Graham Greene. Adattamento radiofonico di Evelyn Russell. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiz.

ONDE CORTE

6 Complesso diretto da Cyril Stapleton. **6,45** Musica leggera. **7,45** Rassegna musicale. **8,30** Musica ritmica. **12,30** Musica da ballo. **13,35** Musica gallese. **15,15** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **16,15** The Hastings Girl-e Choir diretto da Edmund Niblett. **16,30** Musica, canti e danze. **17,30** Rassegna musicale. **18,30** Rivista. **19,30** «Estate inglese», commedia di Ronald Adam. **21,15** Varietà musicale. **21,45** Complesso ritmico Billy Mayerl. **22,15** Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Tasti innamorati: alcuni pezzi eseguiti dal pianista Hans Günther Bunz. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica gaia. **20,50** Meinrad Inglin, mondo e opera, per il 60° compleanno del poeta. **21,30** Karel Mengelberg: **Concerto** per corno. **21,50** Canzoni olandesi antiche. **22** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,15** Notiziario. **22,20-23** «Da Gluck a Richard Strauss». (10) Heinrich Marschner-Ambroise Thomas-Friedr. von Flotow.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10-13,45** Orchestrina radiosa. **17,30** Tè danzante. **18** Musica e scena. **19,15** Notiziario. **19,20** Melodie da film. **20** «La dodicesima notte», commedia in cinque atti di William Shakespeare. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Fantasia di successi di ieri. **22,40-23** Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Bianco e rosso. **20,30** «Ricatto per telefono», dramma poliziesco di Patrick Hamilton. Adattamento radiofonico di G. M. Bovay. **21,15** Tino Rossi. **22** Storia dei balletti russi, a cura di André Boucier. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz. **23-23,15** Orchestra «Old Tyme».

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - **Rassegna della stampa italiana** in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Claudio Villa** e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

11,45 Sant'Anna
Racconto di Salvatore Di Giacomo - Adattamento di R. Cantini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - **Regia** di Pietro Masserano Taricco

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Cauterets-Luchon - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Puccini: 1) *Edgar*, preludio; 2) *Manon Lescaut*: a) « In quelle trine morbide », b) « Donna non vidi mai »; 3) *La bohème*: a) « Che gelida manina », b) « Donde lieta uscì »; 4) *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa; 5) *Turandot*, morte di Liù; 6) *Tosca*, « E lucean le stelle »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Cauterets-Luchon - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di **Raffaele De Grada** - *Cronache musicali*, di **Giulio Confalonieri**
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra **sul mondo**

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di **Luigi Santamaria**

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa **Cauterets-Luchon** - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa **Cauterets-Luchon** e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Musiche pianistiche di Schumann, a cura di Dante Alderighi
Pianista Piero Ferraris
Fantasia in do maggiore op. 17

19,15 Orchestra Cuban Boys

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

LA MORALE DELLA FAVOLA
Tre atti di MARCO PRAGA - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Gina Sammarco**
Lucia Lovere — *Adriana Innocenti*
Carolina De Bellis — *Gina Sammarco*
Elena — *Leda Celani*
Marta — *Nella Marcacci*
Federica — *Paola Sivieri*
Augusto Campese — *Elio Jotta*
Alberto Campese — *Nando Gazzolo*
Don Raimondo — *Guido De Monticelli*
Cesare — *Peppino Mazzullo*
Regia di **Claudio Fino**

22,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

9,45 Canta Luciana Dolliver

10-11 Ieri e oggi
a cura di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Flo Sandon's
Coli-Coli: *Non ritornì più*; Mendes-Falcocchio: *Sono solo*; Nati-Fusco: *Con tutta l'anima*; Funaro-Oreficie: *Una notte d'amore all'Avana*; De Santis-Ferrari: *Cara*; Colombi-Donida: *Gelosamente*; Larici-Spino: *Un uomo per me*; Winkell: *Pullover*

13,30 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Cauterets-Luchon
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
Dura o non dura?
Divagazioni di stagione con Umberto Melnati
(Simmenthal)

Cartoline dai Tropici
Ignoto: *Mi treta*; Valdes: *Almendra*; Ignoto: *Serenade*; Mendes: *Jekenque*; Villoldo: *El choclo mambo*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Cauterets-Luchon - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Vedute di Napoli*, con Roberto Murolo

15,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani, il Duo Fasano e Carla Boni

16 — Il girasole
Divagazioni radiofoniche di Rolli

16,15 Italia canta

16,30 Musica e favola
Shéhérazade

17 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17,30 Il Duemila
La città
di Marcello Piacentini

17,45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso
Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

18 — Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Cauterets-Luchon
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — TERZA PAGINA, a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19,30 Vecchi ricordi
Strauss: *Pizzicato polka*; Rossi: *Sopra le onde*; De Curtis-Gambardella-Di Capua: *Napoli di ieri*; Capitani: *La doccia*; Donato: *A media Luz*; Donaldson: *Lola*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Luchon di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*

CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci - Musica di PIETRO MASCAGNI
Santuzza — *Giulietta Simionato*
Lola — *Fernanda Cadoni*
Turiddu — *Achille Braschi*
Alfio — *Carlo Tagliabue*
Lucia — *Liliana Pellegrino*
Orchestra e coro diretti da **Arturo Basile** - Istruttore del coro Ruggero Maghini
(Manetti e Roberts)

21,45 L'allegro convegno dei quattro

22 — Altre voci, altri linguaggi
a cura di Ludwig Koch
Caccia alle voci degli uccelli

22,30 In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven
Sonata in la bemolle maggiore n. 12 op. 26
Andante con variazioni - Scherzo (Allegro molto) - Marcia funebre - Finale (Allegro)
Sonata in re minore n. 17 op. 31 n. 2
Largo, allegro - Adagio - Allegretto
Pianista Eduardo Del Pueyo

21 — **Nuovi studi sulle vitamine**
W. R. Aykroyd: *Storia della scoperta delle vitamine*

21,15 **Storia del « Cavaliere azzurro »**
a cura di Alessandro Piovesan
Testi di: Kandinsky, Marc, Schoenberg, Sebanejew, Kulbin
Musiche di: *Schoenberg, Webern, Berg*
Esecutori: Lidia Stix, soprano; Eduard Steuermann, Giorgio Favaretto, pianisti

21,45 **Inchiesta**
Sviluppo, attrezzatura e funzionamento degli istituti ospedalieri in Italia
a cura di Antonello Marescalchi

22,15 **Robert Schumann**
Dalle « *Scene del Faust di Goethe* », per soli, coro e orchestra
(Versione ritmica italiana di Sergio Magnani)
Sinfonia - Prima parte - Seconda parte
Solisti: Adele Cezza, Lucia Quinto, Licia Rossini Corsi, Luigia Vincenti, Amilcare Blaffard, Nestore Catalani, Salvatore Catania, Scipione Colombo, Tommaso Frascati
Direttore Hans Rosbaud - Istruttore del coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Canzoni**. Ardo-King: « Romantico valzer »; De Santis-Ferrari: « Dolce e assieso » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 **Giornale radio e notiziario** regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Schlager aus aller Welt - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 **Musica leggera** (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali. 11,30 Parata d'orchestre. 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Cauterets-Luchon. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Cauterets-Luchon. 14,30 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 XL Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Cauterets-Luchon. Musica leggera e canzoni. 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera; nell'intervallo (ore 18,25) XL Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Cauterets-Luchon e classifica generale. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Quartetto pianistico. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Piccole composizioni di Beethoven, Schubert e Mendelssohn. 21,45 Occasioni, al microfono Nino Valeri. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Dischi. 19,40 **Varietà**. 20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Cabaret. 21,45 « I lupi », tre atti di Romain Rolland. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Novità di musica leggera e da ballo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « Perchè scavi, o Centurione? », radiocommedia di Harald Zusanek. 21,15 Musica dalla Francia. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Specchio dell'Inghilterra. 22,45 Musica sull'organo Hammond eseguita da Hans Steiner. 23 Notizie e Rassegna della stampa. 23,10 Il carillon salisburghese, conversazione con musica di Franz Waldeck. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Concerto diretto da Jean Martinon. Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture; Hindemith: **Mathis, il pittore**; Debussy: **Due notturni**: « Nuages » e « Fêtes »; Roussel: **Per una festa primaverile**; Ravel: **Dafni e Cloe**, seconda suite per orchestra. 18,15 Tomasi: Concerto campestre. 19,01 Poulenc: **Le cerve**, suite da balletto; Delannoy: **La pantofola di vaio**, musica da balletto. 19,30 Notiziario. 19,58 Rameau: **I ciclopi**. 20,02 Hahn: **Quintetto**; Hue: **Tre melodie**; Levadé: **Tre melodie**; Bizet: **Giuochi infantili**; Fauré: **Sei melodie**; Saint-Saëns: **Settimino**. 21,50 « Volturno », di Léon-Paul Fargue. 22,20 Prestigio del teatro: « Sarah Bernhardt ». 22,50 Ciaikowsky: a) **Ricordi di Firenze**; b) **Capriccio italiano**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,38 Commenti sul Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,35 « Le temps d'en rire », rivista. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Lanterna magica. 22,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 0,20 Orchestra Edward Chekler e cantanti. 1,10-2 Orchestra André Ekyan.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,45 Ginette Baudin. 19,50 Organista George Wright. 20 Regina d'un giorno. 21 Vicky Autier e Jack Diéval. 21,30 Bing Crosby. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Sarah Vaughan. 22,35 Jazz a Parigi. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi preferiti. 19 Panorama di varietà. 20 Ravel: **Sonatina**, interpretata dalla pianista Marie-Thérèse Fourneau. 20,15 Ritratto della città di Lione (in occasione del Festival di Lione). 21 Notiziario. 21,30 Rivista musicale. 22 « Il mio primo romanzo », conversazione. 22,15 Concerto di musica da camera. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Chi di voi porta lo stesso nome di persone celebri? 20 Rivista. 21 Concerto carnevalesco. 22 Notiziario. 22,45 Complesso diretto da Sidney Crooke. Musica varia. 23,05 « Il giorno dei Triffids », di John Wyndham. 23,20 Varietà musicale. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 6,45 Musica leggera. 7,45 Organista Sandy Macpherson. 8,30 Panorama di varietà. 10,45 Invito all'opera. 12,30 Varietà musicale. 14,15 Musica dai quattro angoli del Commonwealth britannico. 15,15 Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle**. 17,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 18,30 Varietà musicale. 20 Panorama di varietà. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22,45 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista tenore Ronald Bristol): Musica di Victor Hely-Hutchinson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Oro e argento », gaia trasmissione musicale di Carlo Lodovico. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcuni pezzi per violino. 20,15 Abbiamo fatto per voi... 20,30 Concerto di musica di Strawinsky, diretto da Igor Markevitch. 22 Un quarto d'ora con Wilhelm Busch. 22,15 Notiziario. 22,20 La pace di Utrecht del 13 luglio 1713. 22,30-23 Georg Friedrich Händel: **Te Deum per la pace di Utrecht**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni tziganee. 11,30 Clementi: **Sonata in sol maggiore**; Mangola: **Trio n. 2 per violino e pianoforte**. 12 Quintetto moderno. 12,15 Vagabondaggio musicale. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Haendel: **Minuetto da « Berenice »**; Grétry: **Suite da balletto da « Cefalo e Procri »**. 13,15-13,45 Canzoni e musiche di Parigi. 17,30 Orchestrina melodica. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,20 Parata di canzoni. 20 « Il messaggero », radiodramma di Giovanni Bonalumi. 20,30 Musica leggera. 21 « Il 14 luglio », feuilleton di Vinicio Salati. 21,30 Rossini: **Semiramide**, sinfonia; Verdi: **Giovanna d'Arco**, ouverture; Herold: **Zampa**, ouverture. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Otmar Nussio (solisti: flautista Antonio Zoppi; violoncellista Egidio Roveda; pianista Luciano Sgrizzi). Bizet: **Sonatina per flauto e pianoforte**; Nussio: **Rapsodia per violoncello e orchestra**; Weill: **Suite per flauto e pianoforte**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Valzer dal film « Carnet di ballo ». 19,50 Colloquio con Jean Giono. 20,15 Su ordinazione. 20,30 « La seconda sorpresa dell'amore », di Marivaux. 21,50 Debussy: **Piccola suite**; Fauré: a) **Dopo un sogno**; b) **Dolly**, suite. 22,30 Notiziario. 22,35 Foyer degli artisti. 22,55-23,15 Radio-serenata.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8.15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,45 Storia biblica
« Giuseppe in Egitto - La moglie di Putifarre », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Luchon-Albi - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Corelli-Leonard: *La follia;* Beethoven: *Rondò in sol maggiore op. 86;* Paganini: *Fantasia,* sul « Mosè » di Rossini; Novacek: *Moto perpetuo*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Luchon-Albi - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Luchon-Albi - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Luchon-Albi e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
I. R. Whinfield: *La storia del terilene*

18,45 Le grandi scoperte archeologiche
« Le tombe di Tarquinia », a cura di Massimo Pallottino - Allestimento di Lino Girau

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Eleonora Carli, Emma Joli, Attilio Bossio e Sergio D'Alba

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Manno: *Rêverie;* Selvaggi: *Stornellata;* Giuliani: *Mazurca in fa;* La Magra: *Canto d'addio;* Gagliano: *Tamburino minore*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Stagione lirica della Radio Italiana

DONATA
Opera in tre atti di GASPARE SCUDERI

Jacopo — *Rolando Panerai*
Lo zoppo — *Giovanni Fabbri*
Leucio D'Agosta — *Vasco Campagnano*
Alanno — *Manfredi Ponz De Leon*
Riccardo di Falcone — *Enrico Campi*
Cosimo — *Sergio Liliani*
Palmiero — *Luigi Fiore*
Nicolò — *Aldo Terrosi*
Donata — *Luisa Malagrida*
Alvina — *Renata Broilo*

Direttore **Ugo Rapalo** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Il seccatore*, conversazione di Luigi Santucci - II. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Ieri e oggi
a cura di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Angelini e otto strumenti

13,30 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Luchon-Albi
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Concerto in miniatura
Basso Boris Christoff
Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina, il catalogo è questo »; Glinka: *La vita per lo zar*, monologo di Ivan
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto

14 — Galleria del sorriso
Dura o non dura?
Divagazioni di stagione con Umberto Melnati
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Marais: *Sugar Bush;* Stolz-Reisch: *Ja so bin ich;* Ignoto: *Alegerias;* Legrand-Maurice: *Va mon ami;* Lead Belly: *Yellow gall;* Gordon Owen: *Sing me a song*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Luchon-Albi - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini

15,45 Il topo di discoteca

16 — Alfabeto della fisionomia
di Alfredo Niceforo
Come strumenti e numeri guardano un volto

16,15 *Parata d'orchestre*
Sigmund Romberg - Piero Rizza

16,45 Il collezionista di dischi

17 — Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17,30 Programma per i ragazzi
Il giornalino di Pinocchio
Settimanale delle vacanze a cura di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi

18 — Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Luchon-Albi
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Romanzo sceneggiato
IL CASO LEROUGE
di **E. Gaboriau** - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata
Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà
Schwartz-Dietz: *Dancing in the dark;* Hammerstein-Romberg: *Lover, come back to me;* Dinicu: *Hora staccato;* Gershwin: *It ain't necessarily so;* Smith: *Guitar and piano boogie*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Albi di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Lana Turner, Gloria De Haven, Gene Kelly, Stewart Granger, e le orchestre MGM dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 — Billi e Riva presentano
ROMOLO E REMO
Rivista di **Brancacci e Verde** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni** *(Lanificio Rossi)*

21,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

22,15 La costola di Adamo
Un film di George Cukor ridotto per la radio da Tito Guerrini - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Sipariętto

23,15-23,30 Una voce nella sera
Sarah Vaughan

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
D. Cimarosa: *Sinfonia in re maggiore*
Allegro con spirito - Andantino - Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Bach-Schoenberg: *Due preludi corali*
« Vieni o Signore, Creatore, Spirito Santo! » - « Ornati, o anima cara »
Direttore Jascha Horenstein - Istruttore del coro Nino Antonellini
P. Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche su un tema di C. M. Weber*
Allegro - Scherzo - Andantino
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

21 — **Racconti estivi**, a cura di Gian Domenico Giagni
« Mogens » di Peter Jacobsen
Traduzione di Bruno Maffi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

22 — **Piccola antologia musicale**
Franz Joseph Haydn
Trio in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello
Esecuzione del « Trio Alma »
Adolf Baller, *pianoforte;* Roman Totenberg, *violino;* Gabor Rejto, *violoncello*
Trio n. 3 in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello
Esecutori: Lily Kraus, *pianoforte;* Szymon Goldberg, *violino;* Antony Pini, *violoncello*

22,35 **PLUTO**
di Aristofane
Adattamento e traduzione di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Carione — *Antonio Battistella*
Cremilio — *Luigi Almirante*
Pluto — *Angelo Calabrese*
Geronio — *Giorgio Piamonti*
Il rattoppato — *Giotto Tempestini*
La Povertà — *Jone Morino*
Dorilla — *Gemma Griarotti*
Il galantuomo — *Renato Cominetti*
Il sicofante — *Riccardo Cucciolla*
Il gran sacerdote — *Fernando Solieri*

Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani. 13,50 **Musica da camera**, Alfano: « Venne e mi sedette accanto »; Ciaikowsky: a) « Carnevale », b) « Canzone dell'allodola », c) « La caccia » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Kunst und Literaturspiegel »; « Gotische Dome », von Gunther Rukschcio - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 **Musica leggera** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Claudio Villa. 11,45 Storia biblica: « Giuseppe in Egitto - La moglie di Putifarre », a cura di Salvatore Garofalo e A. Baldini. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 XL Giro cicl. di Francia: notizie sulla tappa Luchon-Albi. 13,30 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Luchon-Albi. 14,30 Corriere delle vacanze: dalle Colonie di Abetaia e Casadorno. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 XL Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Luchon-Albi. Musica leggera e canzoni. 17,30 Programma dalla BBC. 18 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 18,25 XL Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Luchon-Albi e classifica generale. 18,30 Concerto del pianista Bruno Bidussi. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Chitarre e fisarmoniche. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica leggera per pianoforte e orchestra. 20,45 Strettamente confidenziale: canta Teddy Reno. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana: « Donata », opera in tre atti di Gaspare Scuderi; direttore Ugo Rapalo. Negli intervalli: I. Il seccatore. II. Giornale radio.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 « Il gendarme Bourtecorne », di Claude Veillot. 23,35 Riflessi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, collega! 19,15 Immagini musicali. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 L'uomo e la società. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons parigine. 22,30 Il romanticismo nella musica una volta e adesso, radiosintesi di Josef Rufer con musica di Bach, Beethoven, Schumann, Hindemith, Strawinsky, Blacher e Hans Werner Henze. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica prima di mezzanotte. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bruch: **Concerto n. 1 in do minore per violino e orchestra, op. 26.** 19,30 Notiziario. 19,58 J. H. d'Anglebert: **Preludio e allemanda**, dalla « Suite in sol minore ». 20,02 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Josquin des Prés: **Miserere.** 20,30 Festival di Aix-en-Provence: **Il barbiere di Siviglia**, di Rossini, diretto da Carlo Maria Giulini. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,38 Commenti sul Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Festival musicale di Clamart. Concerto con la partecipazione del complesso di canti e danze Feodor Potorjinsky e l'orchestra di balalaiche di Vsevolod Variaguine. 21,25 Concerto diretto da Maurice Boret, con la partecipazione dei cantanti Denise Bourdin, Nadine Sauter e Aimé Doniat. Musiche di Messager.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,35 La famiglia Duraton. 19,45 Le Andrews Sisters. 20 Parole e musica. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21 Orchestra Spike Jones. 21,10 Portatelo con voi. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 « Sono cose che capitano anche nelle migliori famiglie »: Piatti volanti. 21 Serata di danze. 21,45 Notiziario. 22 Un po' di politica. 22,10 Composizioni di Hermann Erdlen, dirette da Wilhelm Stephan con coro e solisti. 22,40 « Lo scaffale dei libri » varietà con musica di Nils Sustrate. 23,15 Notti di follie, varietà. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica richiesta. 18,45 Conversazione di Nicholas Monsarrat. 19 Miscellanea di canzoni. 19,45 « Modernizzando le miniere », conversazione di Sam Pollock. 20 Pianista Solomon. Mozart: **Sonata in la, K. 331**; Beethoven: **Sonata in mi bemolle op. 81a** (« Les adieux »); Chopin: a) **Notturno in re bemolle op. 27 n. 2**; b) **Ballata in fa minore op. 52.** 21 Notiziario. 21,15 S. M. la Regina passa in rivista la RAF. 21,30 Questi tempi. 22,15 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Parata estiva. 20 Varietà musicale. 20,30 « Partenza mattutina », di Kenneth Woollard. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,05 « Il giorno dei Triffids », di John Wyndham. 23,20 Complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Michael Krein. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Musica, canti e danze. 12,30 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,45 Divertimento. 16,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate: **Il trionfo di Oriana**, composto da diversi autori e pubblicato da Thomas Morley nel 1601. 17,30 Nazioni in canzoni. 19,30 Musica ritmica. 20 Concerto diretto da Ian Whyte. Auber: **Masaniello**, ouverture; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite; Elgar: **Serenata in mi minore per archi**; Liszt: **I preludi**, poema sinfonico. 21,15 Musica dai quattro angoli del Commonwealth britannico. 22 Musica leggera. 23,15 Motivi da chiese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lieder di Joseph Bovet. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Alcune marce. 20,20 « Il caseificio nella Vehfreude », dal romanzo di Jeremias Gotthelf. 21,35 « Il nostro caro denaro », lodato e rimpianto in musica da Mozart, Beethoven, Lortzing, Smetana, Johann e Richard Strauss, Leo Fall e altri. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto della Radiorchestra.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13 Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte in do minore op. 18.** 13,35-13,45 Romanze italiane e francesi interpretate da Pierre Mollet. 17,30 Pianista Roberta Gallotti. D. Scarlatti: **Sonata in sol minore**; Mozart: **Sonata in la maggiore**; Ravel: **Sonatina.** 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Nocchiere, mantiglie e langhi. 20 « Disco volante », radiorivista di Fausto Tommei e Nino Bragiai. 20,45 Debussy: **Children's corner.** 21 **L'ora spagnola**, opera in un atto di M. Ravel. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,40-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Canzoni interpretate da Yves Montand. 20,10 Venti minuti con Patachou. 20,30 Concerto diretto da Charles Münch (solista: violinista Wolfgang Schneiderhahn). Mozart: a) **Sinfonia n. 39 in mi bemolle, K. V. 543**; b) **Concerto per violino e orchestra in la minore, K. V. 219**; Beethoven: **Sinfonia n. 7.** 22 Storia dei balletti russi, a cura di André Boucher. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz. 23-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

11,30 Duo Pomerans-Brandi

11,45 **L'avventura matrimoniale di Mr. Watkins Tottle**
Racconto sceneggiato di Charles Dickens - *Adattamento* di G. Vittorini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Albi-Béziers - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Arturo Strappini - Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, Marisa Fiordaliso, Vittorio Tognarelli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Albi-Béziers - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — **XL Giro ciclistico di Francia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Albi-Béziers - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 **Musica sinfonica**
Direttore Franco Caracciolo
Respighi: *Trittico botticelliano:* a) La primavera (Allegro vivace), b) L'adorazione dei Magi (Andante lento), c) La nascita di Venere (Allegro moderato); Gubitosi: *Sonata in bianco minore per coro femminile e orchestra su testo di Sergio Corazzini*
Istruttore del coro Emilia Gubitosi - Orchestra e coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

18 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

18,25 **XL Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Albi-Béziers e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

19,15 **Otto anni dopo**
Buonsenso e metodo - Servizio di Mario Ortensi

19,45 *L'avvocato di tutti* - **Rubrica** di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Musica leggera**
Williams: *La strada ferrata;* Gobar-Cambi: *Sempre con te;* Mamnoi: *Rêverie;* Redi: *Malasserra;* Fernandez: *Botaque*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
CRUCIVERBA MUSICALE
Fantasia enigmistica sulle sette note di Carson e Lamber
(Gi.Vi.Emme-Victor)

21,45 **Tenoni e il suo quintetto**

22,15 **VENT'ANNI**
Concorso quindicinale, per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani

22,30 **Concerto del pianista Gonzalo Soriano**
Schubert: *Sonata in la minore op. 164:* a) Allegro, b) Andantino quasi allegretto, c) Vivace; Rodrigo: *Sonatas de Castilla con toccata a modo de pregon:* a) Toccata, b) Sonata in si minore, c) Sonata in fa diesis minore, d) Sonata in fa diesis minore, e) Sonata in re maggiore

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 **Trasmissioni locali**

9 — **Giorno per giorno**
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9,30 Ritmi d'America

10 — *Il libro della sera*

10,15-11 **ANTOLOGIA OPERISTICA**

12,15 **Trasmissioni locali**

13 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

13,30 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Albi-Béziers
« Ascoltate questa sera... »

13,45 **Rascel** e le sue canzoni

14 — **Galleria del sorriso**
Dura o non dura?
Divagazioni di stagione con Umberto Melnati
(Simmenthal)
Negli intervalli comunicati commerciali
Orchestre alla ribalta
MORTON GOULD
Brown: *Temptation;* Nash-Weill: *Speak low;* Porter: *I've got you under my skin;* Noble: *The very thought of you;* Adamson: *Aurora*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Tre strumenti e la fisarmonica di Wolmer Beltrami

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Albi-Béziers - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
Ray Anthony - Franco Mojoli

15,45 In due si canta meglio
Jula de Palma e **Teddy Reno** con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

16,15 **Jazz-panorama**
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

16,45 **La posta dei giovani**

17 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

17,30 Rime e Ritmi

17,45 **Salotto napoletano**
di Diego Calcagno con **Ebe De Paulis** e l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani

18 — **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Albi-Béziers
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — **I campioni**
a cura di Guido Guarda e Remo Pascucci - Allestimento di Dante Raiteri
Trasmissioni locali

19,30 **Canta per voi Vittorio Tognarelli**
Da Rovere-Valleroni: *La fiaba di tutti;* Nicelli-Filibello: *Paris la nuit;* Vian-Bonagura: *Serenata a mezzogiorno;* Vasto-Faraldo: *Passato;* Bertini-Fabor: *Sotto luna*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Béziers di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*
IL CAVALIER BON TON
Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da **Michele Galdieri** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana con **Fausto Tommei** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** - Terza puntata

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Willy Ferrero**
Vivaldi (rev. Silotti): *Concerto in re minore da l'« Estro armonico »:* a) Maestoso, Moderato, b) Largo, c) Allegro; Martucci: *Notturno;* Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* Verdi: *I Vespri siciliani, sinfonia*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — **LA GIRAFFA**

22,30 **Canzoni per sorridere**

23 — *Come conobbi Giosuè Carducci,* di Goffredo Bellonci

23,15-23,30 **Motivi in tasca**

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra*
Vivace - Largo ma non tanto - Allegro
Solista Jascha Heifetz
Orchestra da camera « Victor » diretta da Franz Waxman
R. Schumann: *Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 n. 3 (Renana)*
Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderato - Grave - Finale
Orchestra sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Ritratto di Romano Guardini**
a cura di F. M. Sciacca

21,40 **Le suites per clavicembalo di Haendel**
Suite n. 2 in re minore
Preludio - Fuga - Alemanda - Corrente - Aria con variazioni - Presto
Suite n. 4 in mi minore
Fuga - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga
Clavicembalista Antonio Saffi

22,15 **IL RATTO D'AMORE NEL SEICENTO**
Programma a cura di Lorenzo Giusso
La violenza e il misticismo dell'età barocca attraverso i documenti del costume amoroso
Testi di: Tirso de Molina, Quevedo, Passeri, Baldinucci, Congreve, Lord Rochester, Wycherley, Salvator Rosa, Schiller, Mérimée, Taine, Nencioni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

9,45 Solenne Pontificale in onore della Vergine del Carmine (Bologna 1)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica leggera. Bucchi: «Canto e danza gitana»; Prokofieff: «Marcia» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Arcangelo Corelli» - Vortrag von Giorgio Calandra - Von Melodie zu Melodie - Kinderecke: Märchenerzählung: Mary Prapopoulos: «Die Sternenwiese» - Fr. W. Brandt: «Die Seifenblasen-Reise» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Duo Pomeranz-Branch. 11,45 Programma dalla BBC: Le formiche. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Albi-Beziers. 13,30 Fantasia musicale. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Albi-Beziers. 14,30 Ritmi e canzoni. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17 XL Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Albi-Beziers. Musica leggera e canzoni. 17,30 Musica sinfonica. 18 Orchestra diretta da E. Nicelli. 18,25 XL Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Albi-Beziers e classifica generale. 18,30 Musica da ballo. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R.D.F. 21 «Quelli di ieri, quelli di oggi», tre atti di Tito Leonardi. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Musica leggera. 20,40 Musica per harmonica. 20,55 Notiziario. 21,15 Panorama di varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,40 Dischi. 22,45 Musica da camera di De Narvaez, Bach, De Visée, Roussel, Debussy, Rosseter, Ignoto, Albeniz e Tomasi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 Primo concerto internazionale studentesco a Bad Aussee. Nell'intervallo: Notizie del mondo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Radio-Ottetto di Salisburgo: Musica leggera. 22,45 Radio-Università: La ginecologia in America. 23 Notizie e Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Haendel-Beecham: La grande fuga. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Gaston Poulet (solista pianista Jeanne Dacosta). Gluck: Alceste, ouverture; Beethoven: Quinto concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Fauré: Pelleas e Melisenda, suite per orchestra; Delvincourt: Ballo veneziano. 21,45 «Julien Benda», a cura di Pierre Sipriot. 22,25 Schubert: a) Improvviso in sol maggiore, op. 90, n. 3; b) Improvviso in la bemolle maggiore, op. 142, n. 2. 22,35 Arte e Vita. 23 G. C. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso. 23,25 «Alessandro Dumas e l'eroina d'Antony», testo di François de Roux. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,38 Commenti sul Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,35 «Kléber», affresco radiofonico di Pierre Chanlaine. 22,15 Musica per tutti. 22,30-22,58 «Violon d'Ingres», testo di Micheline Sandrel.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Commenti sul Giro di Francia. 19,35 La famiglia Duraton. 19,45 Organista Reginald Dixon. 20 Orchestra Louis Levy. 20,30 Club dei tre Andrea. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Lucienne Jeanne. 21,30 Intermezzo italiano. 21,45 Orchestra Pupi Campo. 22,05 Radio-Rêveil. 22,20 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto di Nizza e della clavicembalista Marguerite Roesgen-Champion. Mozart: Quartetto in do maggiore, K. V. 465; Rameau: Suite in re per clavicembalo; Roesgen-Champion: Antienne et Danse sacrée; Couperin: Tic-Toc-Choc. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Panorama di varietà. 19,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Adele Leigh e del Nuovo Quartetto di Londra. Peter Cornelius: Brautlieder; Dvorak: Quartetto in fa, op. 96; Strauss: Quattro lieder. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Ricordi del signor Pankhurst rievocati da sua figlia Sylvia Pankhurst. 22 Café Colette, varietà. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Anne Shelton, Alfred Marks e l'orchestra Bruce Campbell. 20 «Meet the Huggets», di Eddie Maguire. 20,30 In servizio speciale. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,05 «Il giorno dei Triffids», di John Wyndham. 23,20 Organista Peter Keane. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Carole Carr, Gary Miller e l'orchestra Peter Yorke. 6,45 Musica leggera. 8,30 Nazioni in canzoni. 10,45 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate: Il trionfo di Oriana, composto da diversi autori e pubblicato nel 1601 da Thomas Morley. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Botta e risposta. 13 Ricordi musicali. 13,45 Baritono Frank Beggs. 14,15 Concerto diretto da Reginald Jacques. Gibbons: Pavana e gagliarda; Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Holst: Suite di San Paolo, per archi; Elgar: Introduzione e allegro. 16,25 Tenore Leslie Andrews. 17,30 Musica leggera. 18,45 Pianista Stanley Black. 19,30 Music-Hall. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21,15 Musica da ballo d'altri tempi. 22 Stelle preferite. 22,15 Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica).

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 19,55 Ottetto a plettro. 20,10 «Daniele - Daniela», commedia dialettale. 21,30 Musica d'operette. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera svizzera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13 Canzonette. 13,20-13,45 Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in fa maggiore op. 24 («La Primavera»). 17,30 Jazz sinfonico. 18 Musica richiesta. 18,25 «Il fantasma di Canterville», novella di Oscar Wilde. Adattamento radiofonico. 19,15 Notiziario. 20 «La tavolozza», festival di colori di Cherici e Villa. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Mozart: a) Concerto in do maggiore per oboe e orchestra, K. V. 314 (solista Giuseppe Scarabello); b) Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, K. V. 246 (solista Luciano Sgrizzi); c) Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra, K. V. 313 (solista Arrigo Zoppiger). 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Castelnuovo-Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra, diretto da Alec Sherman (solista Andres Segovia). 22,44-23 Rogers: Suite di melodie.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Varietà. 20 «Sara» di Marc Wilde. Adattamento radiofonico di Willy Bruissant. Primo episodio. 20,30 Sulle strade della libertà, rapsodia svizzera. 21,30 Handel: Concerto per pianoforte e orchestra; Carissimi: Jefte, oratorio per soli, coro e orchestra; Honegger: Fuga sul nome di B.A.C.H. 22,30 Notiziario. 22,35 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Orchestra Paul Weston.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

11,30 Solisti celebri

Violinista Gioconda De Vito

11,45 Storia biblica

« I sogni del Faraone - Giuseppe viceré d'Egitto », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Béziers-Nîmes - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia; Mozart: a) *Così fan tutte*, « Una donna a quindici anni », b) *Don Giovanni*, « Il mio tesoro intanto »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; Bellini: a) *La sonnambula*, « Prendi, l'anel ti dono », b) *Norma*, sinfonia

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Béziers-Nîmes - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« Il congresso di Vienna », di Nicholson, a cura di Paolo Alatri

Trasmissioni locali

***Previsioni del tempo per i pescatori* (16,25)**

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Béziers-Nîmes - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del soprano Irma Bozzi Lucca, al pianoforte Antonio Beltrami

Beethoven: *Sehnsucht*; Schubert: *So lasst mich scheinen (Lied der Mignon)*; Listz: *Kennst du das Land? (Mignons Lied)*; Wolf: *Tre Lieder di Mignon*: a) Heiss mich nicht reden, b) Nur wer die Sehnsucht kennt, c) So lasst mich scheinen; Wolf: *Ich armer Teufel*; Ciaikowsky: *Nur wer die Sehnsucht kennt*

18,15 Quintetto Cesari

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Béziers-Nîmes e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Otto Struve: *L'astrochimica e l'origine del sistema planetario*

18,45 Romanze e celebri canzoni

Complesso diretto da Nino Piccinelli

19 — *La frutta e la salute*

Giuseppe Tallarico: *Le albicocche*

19,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CONCERTO SINFONICO

diretto da RENÉ ALIX

Franck: *Rédemption*, poema sinfonico, seconda parte; Schmitt: *La tragédie de Salomé*; Rabaud: *La procession nocturne*, poema sinfonico; Chabrier: *España*, rapsodia per orchestra

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

22,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno

Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Ieri e oggi

a cura di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Antonio Basurto e Tina Allori

Locatelli-Bergamini: *Spiaggia festosa*; Trasino-De Rosis: *Triste pioggia*; Astro-Mari-Caruana: *Il mio diario*; Mari-Strappini: *Vecchia varietà*; Eric Spear: *Mr. Galagham*; Cioffi: *Si verrà, non verrà*; Martelli-Bernazza-Mariotti: *Serenata svegliacore*; Pinchi-Donida: *Che farò?*; Giordano-Graziani: *Dimmi una parola*; Miguel: *Con la camisa*

13,30 **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Béziers-Nîmes
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Colonna sonora

La luna

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Galleria del sorriso

Dura o non dura?

Divagazioni di stagione con Umberto Melnati
(Simmenthal)

Parata di successi

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia

Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

Cantano Serafino Bimbo e il Quartetto Radar

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Béziers-Nîmes - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON PAISIELLO

16 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

16,30 Voci e volti d'America

16,45 *Parata d'orchestre*

Percy Faith - Enzo Ceragioli

17,15 Concerto in miniatura

Quartetto di sassofoni Marcel Mule

Glazounow: *Quartetto - Canzone variata e finale di quartetto*, a) Tema, b) Variazione prima, c) Variazione alla Chopin, seconda, d) Scherzo, e) Finale

Esecutori: Marcel Mule, Guy Lacour, Daniel Deffayet e Marcel Josse

17,30 Programma per i ragazzi

I figli del capitano Grant

Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Secondo episodio

18 — Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Béziers-Nîmes

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Romanzo sceneggiato

IL CASO LEROUGE

di **E. Gaborieau** - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedetto - Sesta ed ultima puntata

Trasmissioni locali

19,30 Melodie, ritmi e canzoni

Chaplin: *Luci della ribalta*, fantasia; Casini-Valleroni: *Melodie sul lago*; Devilli-Russell-Lee: *Non è la prima volta*; Porter: *I love you*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Nîmes di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*

Spettacolo a Broadway

SOUTH PACIFIC

Commedia musicale di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II, selezione - Cantano Ezio Pinza, Mary Martin, Juanita Hale, William Tabbert, Barbara Luna - Coro e orchestra diretti da Salvatore dell'Isola

21,30 Teatrino di Alberto Sordi
(Lanificio Rossi)

22 — Angelini e otto strumenti

Con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carlo Boni e di Gino Latilla

Andriani: *Corona 'e spine*; Larici-Stano-Curbelo-Camacho: *Che felicità!*; Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Ardo-Chaplin: *Eternamente*; Nisa-Casiroli: *Chitarra lontana*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango*

22,30 Carcoforo: il più piccolo comune d'Italia

Documentario di Roberto Costa

23 — Siparietto

23,15-23,30 Una voce e un pianoforte

Lucia Mannucci e Pino Spotti

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

M. Clementi: *Sonata in si minore op. 40 n. 2*

Molto adagio e sostenuto, allegro con fuoco e con espressione - Largo, mesto e patetico, allegro

Pianista Armando Renzi

F. Schubert

An die Musik - Die Post - Der Wegweiser - Fruehlingsglaube

Die junge Nonne - Liebe schwaermt auf allen Wegen

Esecutori: Kirsten Flagstad, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

Marcia militare in sol maggiore

Duo Gorini-Lorenzi

21 — **IL SI' DELLE RAGAZZE**

Tre atti di

Leandro Fernandez de Moratin

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Don Diego	*Tino Erler*	Donna Francisca	*Bianca Galvan*
Don Carlos	*Enzo Tarascio*	Rita	*Jolanda Verdirosi*
Donna Irene	*Franca Mazzoni*	Simòn	*Raffaele Giangrande*
		Calamocha	*Manlio Vergoz*

Regia di Corrado Pavolini

22,50 **Leonardo Bernstein**

« La bonne cuisine »

Plum Pudding - Queues de boeuf - Tavonk Guenksis - Civet à toute vitesse

Esecutori: Elda Ribetti, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianista*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica operistica.** Boito: «Mefistofele»: a) Ave, Signor, b) Dai campi, dai prati, c) Ridda e fuga - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Ist rauchen schädlich?» - Kammermusik: Andrea Camillo Agrelli, Tenor - Am Flügel: Walter Hindelang - F. Schubert: «An die Leyer» - «Nachtstück» - «Der Wanderer» - R. Schumann: «Widmung» - «Die Mondnacht» - «Frühlingsfahrt» - Leichte Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 **Musica leggera** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario - Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. **8,15-9** Musica leggera. **11,30** Solisti celebri. **11,45** Storia biblica: «I sogni di Faraone - Giuseppe viceré d'Egitto», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. **12,15** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Beziers-Nimes. **13,30** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Beziers-Nimes. **14,30** Canzoni. **15** Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

17 XL Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Beziers-Nimes. Musica leggera e canzoni. **17,30** Programma dalla BBC. **18** Nascita di una Nazione, motivi popolari americani a cura di Claudio Noliani. **18,25** XL Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Beziers-Nimes e classifica generale. **18,30** Passaggi obbligati dal repertorio di giovani strumentisti: Violoncellista R. Rephi Stecco. **19** Rassegna della stampa americana. **19,05** Musica d'America. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **21,05** Concerto sinfonico diretto da René Alix. Nell'intervallo: Lettere da casa. **22,45** Orchestra Nicelli. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,55** Notiziario. **21,15** La favorita, opera in quattro atti di Donizetti. **23,50-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Bruch: **Kol Nidrei, op. 47, per violoncello e orchestra;** Vaughan Williams: **Le vespe,** ouverture per una commedia di Aristofane. **19,30** Notiziario. **19,58** Mondeclair: **Minuetto;** Porpora: **Trescone. 20,02 Faust,** opera in cinque atti di Charles Gounod diretta da Jules Gressier. **22,15** L'arte di recitar versi, a cura di M.me Simone. **Oggi: due favole di La Fontaine. 22,45** Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo op. 34. 23** Melodie interpretate da Yetty Martens. Musica pianistica eseguita da Conchita Rodriguez. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 La finestra aperta. **19,38** Commenti sul Giro di Francia. **20** Notiziario. **20,35** «Qualcuno», novella radiofonica di François Billetdoux. **21,35** Tribuna parigina. **22** «Questi sogni», rievocazione poetico-musicale. **22,30-23** Panorama jazz: Earl Hines.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Commenti sul Giro di Francia. **19,35** La famiglia Duraton. **19,45** Josette Bourey. **19,55** Vedette. **20** Orchestra di fisarmoniche Wartimer. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Varietà. **21** La canzone della mia vita. **21,15** Corre, corre la canzone. **21,45** Canzoni in sogn. **22,06** Pranzo di gala allo Sporting d'Eté di Montecarlo. **23,10** Musica da ballo. **23,30-24** Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi da salvare. **19** Varietà musicale. **20** «Isola proibita». **20,40** Concerto solista. **21** Notiziario. **21,30** Rivista musicale. **22** Concerto del baritono Alfred Orda e del pianista Peter Katin. Bach: **Fantasia cromatica e fuga;** Mussorgsky: **Canti e danze della morte;** Liszt: a) **Consolazione in re bemolle;** b) **Studio da concerto in fa minore** («La leggerezza»). **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,03** Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Panorama di varietà. **7,30** Musica da concerto. **10,45** Motivi da riviste. **11,30** Musica ritmica. **12,30** «Estate inglese», commedia di Ronald Adam. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Memorie della commedia musicale eduardiana. **16,15** Toralfsen e la sua fisarmonica. **16,30** Musica leggera. **17,30** Mozart: a) **Rondò in do, K. 373;** b) **Scherzo musicale, K. 522. 20** Concerto diretto da Alexander Gibson. Kabalevsky: **Colas Breugnon,** ouverture; Dag Wiren: **Serenata per archi;** Carl Nielsen: **Sinfonia n. 1 in sol minore. 21,15** Orchestra da concerto e coro Frank Cordell, con Vanessa Lee e Edmund Hockridge. **22** Stelle preferite. **22,15** Botta e risposta. **22,45** Hastings Girl's Choir diretto da Edmund Nisbett. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** «Questi si che erano tempi!» belle melodie e tangos. **20,15** Vecchie canzoni di marinai e Shanties. **20,45** Fantasia su canzoni di marinai britannici. **21** I quattro elementi (III): Il fuoco. **21,45** Canzoni corali di compositori austriaci. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Il foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Bloch: **Rapsodia ebraica «Schelomo»;** Bosck: **Rapsodie dahoméenne;** Debussy: **Serenata a Granada. 13,30-13,45** Silofono e onde Martenot. **17,30** Arie d'opera interpretate da Tarsilla Tognetti. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,20** Cocktail musicale. **20** «Robert White, uomo comune», radiodramma di Antonio Maspoli. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Perosi: **Tema variato;** Stampelli: **Tema e variazioni sopra una canzone popolare ticinese;** Wolf-Ferrari: **Variazioni su un tema capriccioso** (dal «Divertimento»). **21,15** Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** suite. **21,50** Melodie e canzoni. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer. Monteverdi: a) **Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata;** b) **Il combattimento di Tancredi e Clorinda.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Orchestra Bonneau. **20** «Ettore e Dionigia», film radiofonico di William Aguet. Musica di Loulou Schmidt. **21,30** Festival di Prades. Musica da camera. **22,30** Notiziario. **22,35** «Viaggio in Sicilia», di Daniel Simond. **22,50-23,15** Monteverdi: **Madrigali** (interpretazione sinfonica di Gian Francesco Malipiero).

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Tosoni e il suo quintetto (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Musica sinfonica

11,45 La bicicletta
Radiomontaggio di Ghigo De Chiara - Allestimento di Vittorio Brignole

12,15 Fantasia di musica leggera
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Nîmes-Marsiglia - Previsioni del tempo

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Nîmes-Marsiglia - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Nîmes-Marsiglia - Musica leggera e canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

18 — Musica operistica

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Nîmes-Marsiglia e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Conversazione*
Estrazioni del Lotto

18,45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Allori, Vittorio Tognarelli, Maura Guy, Antonio Basurto e Marisa Fiordaliso
Bernard-Guigo: *Tic tac*; Da Rove-re-Nusca: *Come vorrei veder*; Gutierrez: *Un poquito de tu amor*; Testoni-Panzeri-Mojetta: *Che sai tu zingara?* Biri-Masi: *Come Mimì, come Manon*; Bargoni: *Cosa m'hai dato tu*; Cutolo-Nascimben: *La regina dei cow-boys*; Larici-Ighelhoff: *Dolores*; Bertolazzi: *Continental*

19,15 Musica da ballo

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

MESSAGGIO AD IGNOTI
Azione radiofonica di **Ermanno Maccario** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Marco — *Fernando Farese*
La signora Santoro — *Giovanna Galletti*
Giulia — *Franca Mazzoni*
L'albergatore — *Carlo Principini*
La segretaria dell'Editore — *Jolanda Verdirosi*
L'Editore Randi — *Franco Luzzi*
Il Direttore della Banca — *Tino Erler*
Il segretario della Banca — *Enzo Tarascio*
La telefonista — *Wanda Pasquini*
Regia di Umberto Benedetto

21,45 Musica da camera

22 — Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Pantelleria risorta
Documentario di Luca di Schiena

23 — Canzoni italiane

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Ieri e oggi
a cura di Liberati e Garatti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Colombi-Bassi: *Nella tormenta*; Liberati-Marletta: *La samba del si*; Nisa-Luttazzi: *Sotto 'e stelle*; Nisa-Rossi: *Mon pays*; Giacobetti-Savona: *Amico Bing, non piangere*; Papetti-Cichellero: *L'arcolaio*; Fiorelli-Bonavolontà: *Sullo specchio del passato*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*

13,30 **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Nîmes-Marsiglia - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Vedette al microfono
HENRY LECA

14 — Galleria del sorriso
Dura o non dura?
Divagazioni di stagione con Umberto Melnati
(Simmenthal)
Canzoni senza parole
D'Esposito-Oliviero: *Napoli d'oggi*: « Anema e core », « Me so 'mbriacato 'e sole », « Nu quarto 'e luna »; Lecuona: *La comparsa*; Seracini-Mascheroni: *Grazie dei fior*, *La luna si veste d'argento*; Donida: *Mi, no!*; Mascheroni-Hagen: *Addormentarmi così*, *Harlem notturno*; Barroso: *Brasil*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Nîmes-Marsiglia - Bollettino meteorologico - Previs. tempo

15,15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15,45 Un libro per voi
« *Quartiere cinese* », di Lin Youtang

16 — Rassegna di giovani cantanti
Soprano Rossana Zerbini
Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Deh, vieni non tardar »; Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; Verdi: *La traviata*, « Addio del passato »; Massenet: *Manon*, « Addio nostro picciol desco »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

16,15
CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Terzo episodio: **Il giorno dopo Pasqua del 1897** - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Progr. Nazionale

17 — Ecco Armstrong

17,15 Victoria de Los Angeles e canzoni popolari spagnole

17,30 Destinazione Terra
Avventure astrofantastiche di Pino Gilioli - Allestimento di Lino Girau - Terza puntata

18 — Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Nîmes-Marsiglia
BALLATE CON NOI
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Musica e miti
Il mito dell'amore: *Tristano e Isotta*

19,30 Armonie in jazz
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Marsiglia di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 *Taccuino musicale*
MOSTRA PERSONALE
SAVERIO SERACINI

21 — Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,15 Ribalta internazionale

21,45 Francesco Carnelutti
I miei ricordi

22 — Amuri... amuri
Modugno e la sua chitarra

22,15 LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI
di **Biancoli** e **Monicelli** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Ernesto Calindri** - Terza puntata
Regia di Enzo Convalli

22,45 Nat King Cole e il suo trio

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Macuza
Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 — **L'indicatore economico**

19,45 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 — **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Sestetto in si bemolle op. 18 per due violini, due viole e due violoncelli*
Allegro ma non troppo - Andante ma moderato - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Poco allegretto e grazioso)
Esecutori: Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano, *viole*; Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Petrini, *violoncelli*
F. Mendelssohn: *Tre fantasie op. 16*
Pianista Antonio Beltrami

21 — **La novellistica del Boccaccio**
a cura di Vittore Branca
Il precursore dell'umanesimo e il difensore della poesia

21,30 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Mario Rossi
Carlo Pinelli
Sinfonia variata
Introduzione - Lento - Allegretto affettuoso - Finale
Alban Berg
Concerto per violino e orchestra
Andante, allegretto - Allegro
Solista Vittorio Emanuele
Gian Luca Tocchi
Concerto per due pianoforti e orchestra
Dolcemente mosso e volubile - Calmo e pensoso - Andantino vivace
Duo Gorini-Lorenzi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo (22,15 circa): **L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna letteraria, a cura di Aldo Borlenghi
« Nuovi studi vichiani »

Dalle ore 23,25 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - **Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)**

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - **13,50 Musica sinfonica.** Strauss: «Valzer imperiale» - 14 Giornale radio - **14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catania - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - **Der Tenor** und seine Lieder - «Unsere Rundfunkwoche» - **Musik zum Wochenende** - **Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario, Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. **8,15** Canzoni. **8,45-9** La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali. **11,30** Canzoni da film. **11,45** «La bicicletta», radiomontaggio a cura di Ghigo De Chiara. **12,15** Fantasia di musica leggera. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** XL Giro ciclistico di Francia: Notizie sulla tappa Nimes-Marsiglia. **13,30** Strettamente confidenziale: canta Teddy Reno. **13,50** Franco Russo e il suo complesso. **14,05** Il pappagallo, spigolature del buonumore. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Nimes-Marsiglia. **14,30** Complessi celebri: Trio Cortot-Thiband-Casals. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Rassegna della stampa britannica.

17 XL Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tappa Nimes-Marsiglia. Musica leggera e canzoni. **17,30** Sorella Radio. **18** Musica operistica. **18,25** XL Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Nimes-Marsiglia e classifica generale. **18,30** «L'amore è un'altra cosa», racconto sceneggiato di Giuseppe Secoli. **19** Rassegna della stampa americana. **19,05** Musica d'America. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono il professor Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Giramondo: canzoni d'ogni paese. **21** Concerto del violinista Alfonso Musesti e della pianista Nini Perno. **21,25** Orchestra Norman Cloutier. **22** Poeti triestini d'oggi: liriche di Paolo Bernobini. **22,15** Musica da ballo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Musica da film. **20,20** Le memorie d'un fonografo. **20,55** Notiziario. **21,15** «L'ereditiera», sette quadri di Louis Ducreux. **23** Musica leggera. **23,20** Panorama jazz. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento, glossa. **19,15** Sport. **19,30** Buona fine di settimana. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** Il «canard» della settimana, allegro magazzino della Radio. **21,30** Musica da ballo. **22** Notizie del mondo. Sport. **22,15** Musica da Vienna. **23** Rassegna della stampa. **23,10** Domani è domenica! **24-1,03** Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bruch: **Fantasia scozzese per violino e orchestra.** **19,30** Notiziario. **19,58** Chopin: **Mazurca n. 23 in re maggiore op. 33 n. 2.** **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** «Fedra», tre atti di J. B. Jecner. **22** Haendel: **Concerto per viola** (solista Robert Boulay). **22,15** Chopin: a) **Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38; b) Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47.** **22,30** «Il disco, documento storico del XX secolo», a cura di D. Paladilhe e M. Mender-Tiagret. **23** Idee e uomini. **23,25** Mozart: a) **Così fan tutte**, ouverture; b) **Sinfonia n. 37 in sol maggiore.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,38** Commenti sul Giro di Francia. **20** Notiziario. **20,35** La coppa di Francia del Varietà. **21,35** Tribuna parigina. **21,55-23,05** Parigi riceve nei Giardini del Palazzo Reale.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Commenti sul Giro di Francia. **19,35** La famiglia Duraton. **19,45** Raimond Bernard al pianoforte. **20** Pari o radiodoppio. **20,15** Un'africana allo Zoo di Vincennes, con Charles Trenet. **20,30** Il piccolo mondo di Don Camillo. **20,45** Visto e ascoltato. **21** I temerari. **21,30** **Il Re d'Ys**, opera in tre atti e cinque quadri di Edouard Lalo. **23,45-23,50** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,20** Attualità sportive. **19,30** Concerto corale. **20** Concerto di musica d'opere di Giuseppe Verdi. **21** Parata di successi. **21,45** Notiziario. Commenti. **22** Vent'anni fa e dopo. **22,10** Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93** diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **22,40** Musica da ballo. **22,30** Adriano e Alessandro. **24** Ultime notizie. **0,15** Serate di danze. **1** Swing-Session. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica da ballo. **21,30** Melodie da films. **22,15** Notiziario. **22,20** La settimana di Bonn. **22,30** Sport. **22,45** «Cocktail della mezzanotte», varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Swing-Session. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Linda Parker e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** Stasera in città. **19,45** La settimana a Westminster. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** «Vieni a vivere con me», di Dorothy e Campbell Christie. Adattamento radiofonico di Cinthia Pughe. **22,45** Thomas Tallis: **Litanie.** **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20,30** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23** Dischi. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. **6,30** Musica da ballo. **7,30** Orchestra leggera della B.B.C. **10,45** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **12,30** Varietà musicale. **13** Pianista Stanley Black. **14,15** Musica leggera. **16,15** Orchestra Geraldo. **17,15** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. **20** Melodie, ricordi, danze e personalità dell'epoca edoardiana. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Musica da ballo. **23** Tollefsen e la sua fisarmonica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. **19,10** Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Arsi alata, diretta da Paul Burkhard. **20,30** «Una spedizione postale estiva», di César Keiser. **21,15** Indirizzo: Svizzera - mittente: Vienna-Berlino. **22** Vienna a tempo di valzer. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Tomasi: **Concerto campestre;** Thomson: **Storia della Louisiana;** Grainger: **Danza rustica.** **13,35-13,45** Wieniawsky: Ricordo di Mosca, arie russe op. 6, interpretate da **Yehudi Menuhin.** **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Albinoni: **Sonata IV in do minore per archi e cembalo;** Monteverdi: **Il combattimento di Tancredi e Clorinda,** per contralto, soprano, tenore e orchestra d'archi; Vivaldi: **Concerto in la minore per due violini, organo e archi.** **17,10** Fantasia napoletana, presentata da Renato Brancaccio accompagnato al pianoforte da Carolina Buosetto. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,20** Ballavano i nostri padri. **20** «L'incanto della duna bianca», a cura di Alberico e Ceppare. **20,20** Ritmi e canzoni. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** «La favola del sette colori», pagine del dramma lirico in tre atti e un prologo di Leo Ferrero, musicato da Paolo Longinotti. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Circolo per gli amici del jazz. **22,50** Notturno poetico. **23-23,30** Invito alla danza.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Questo con noi. **20,15** Canzoni. **20,30** «Monsieur Trotta monte à l'échelle», di Samuel Chevallier. **21** Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista: baritono Marcello Cortis). **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

PRECISAZIONI IN MERITO AI «CONCORSI DELLA RADIO»

Il signor geom. Aldo Stianti di Firenze ci ha indirizzato una lettera con la quale sollecita chiarimenti in merito allo svolgimento dei concorsi banditi dalla Rai e in special modo circa l'assegnazione dei premi.

Poiché evidentemente l'argomento è di particolare interesse per una gran parte degli ascoltatori e dei lettori, preferiamo, anziché scrivere privatamente al signor Aldo Stianti, pubblicare qui di seguito la risposta.

I sorteggi relativi ai concorsi radiofonici si svolgono sempre alla presenza di un notaio e di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, e prevedono le seguenti operazioni successive: ad ogni soluzione pervenuta all'ormai notissimo indirizzo di via Arsenale 21, Torino, viene assegnato un numero progressivo. Dieci numeri, dallo zero al nove, sono imbussolati in ognuna delle varie urne, ciascuna delle quali corrisponde alle unità, alle decine, alle centinaia, alle migliaia, e così di seguito, fino a comprendere sempre il numero massimo raggiunto dalla numerazione progressiva delle soluzioni pervenute.

Si procede quindi alla estrazione del primo numero dalla prima urna, che potrà essere, per fare un esempio, quella delle centinaia di migliaia; poi del secondo numero dalla seconda urna, che sarà, per rimanere nell'esempio, quella delle decine di migliaia, e così via, fino a terminare con la estrazione dell'ultimo numero dall'ultima urna, che sarà sempre delle unità.

Si avrà così la formazione, unicamente affidata alla sorte, di un numero determinato, al quale corrisponderà una soluzione determinata. Dalla soluzione sorteggiata, che normalmente è scritta su di una comune cartolina postale, il notaio ricava infine il nome, cognome e indirizzo dell'ascoltatore e, quando sia richiesto, anche i dati del suo abbonamento alla radio. Di tutte queste operazioni il notaio stende regolare verbale, che viene controfirmato dal funzionario dell'Intendenza di Finanza.

Lo spoglio delle numerosissime soluzioni degli ascoltatori, relative ai vari concorsi della Rai senza richiedere, per usare una sua espressione «un esercito d'impiegati», è affidato ad un ufficio particolarmente organizzato per assolvere tale compito. D'altro canto, come avrà notato, gli elementi richiesti all'ascoltatore per poter partecipare ad un concorso, normalmente si riducono all'indicazione di un titolo di canzone, di un nome di autore illustre, di un divo del cinema. E' così semplificato il lavoro di spoglio delle soluzioni da parte del nostro personale.

Quanto alla rapidità con la quale i nomi dei vincitori vengono trasmessi, nel caso da lei citato delle «10 canzoni da salvare», ad esempio, la parte «spettacolare» del programma (esecuzione di musiche e presentazioni di cantanti), viene precedentemente registrata. All'ultimo momento poi, e cioè poco prima della messa in onda della trasmissione, vengono inseriti nel corso della stessa i nominativi dei vincitori ed i titoli delle canzoni «salvate».

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

Caro nome

Estrazione del 24-6-1953

Personaggio presentato: *Ingrid Bergman.*

STELLARI TERESA, Campobasso, via Garibaldi 119.

BIGNANI ALFREDO, Como, pz. Cavour 3.

COLLAROSSI LODOVICO, Piacenza, via Santa Eufemia 13.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero READY 50 C prodotto dalla IMARROBBIO.

Giugno radiofonico 1953

Per le estrazioni dal 29 giugno al 5 luglio sono risultati vincitori i seguenti nuovi radioabbonati:

29 giugno: BORRIONE IRIS, Milano, viale Premuda 20 - Nuovo abbonato dal 15-6-1953.

30 giugno: CARAMMIA SEBASTIANO, Floridia (Siracusa), via Giusti 218 - Nuovo abbonato dal 18-5-1953.

1° luglio: PAROLA MARIA, Torino, via Piedicavallo 18 - Nuova abbonata dall'8-6-1953.

2 luglio: GALASSI EGIDIO, Portomaggiore (Ferrara), via Chiesa, Fraz. Ripapersico - Nuovo abbonato dal 15-6-1953.

3 luglio: MACCHIAVELLO ALBERTO, Santa Margherita Ligure (Genova), via Maragliano n. 26/1 - Nuovo abbonato dal 30-6-1953.

4 luglio: MAZZONE GIUSEPPE, Terlizzi (Bari), Vico 2° Garibaldi 29 - Nuovo abbonato dal 22-6-1953.

5 luglio: DALLA VECCHIA REGOLO, Santorso (Vicenza), via Murelo 15 - Nuovo abbonato dal 12-6-1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un MOTORSCOOTER «LAMBRETTA» 125/E.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

LE DIECI «SALVATE» E I VINCITORI

Fra le canzoni gaie presentate nelle trasmissioni finali del 21 e 28 giugno, sono state «salvate» dal giudizio dei radioascoltatori le seguenti dieci canzoni:

ARRIVANO I NOSTRI, di Rastelli-Fragna; AVANTI E INDRE', di Larici-Rastelli-Ravasini; DOVE STA ZAZA', di Cutolo-Cioffi; I CADETTI DI GUASCOGNA, di Larici-Rastelli-Fragna; I POMPIERI DI VIGGIU', di Larici-Rastelli-Fragna; LA MAZURCA DELLA NONNA, di Cherubini-Fragna; LA MOGLIERA, di Da Vinci-Di Lazzaro; LA ROMANINA, di Micheli-Di Lazzaro; PAPAVERI E PAPERE, di Rastelli-Panzeri-Mascheroni; VIVERE, di C. A. Bixio.

Per l'assegnazione dei premi previsti per le trasmissioni finali del 21 e 28 giugno, consistenti in:

1 AUTOMOBILE «FIAT 500/C»

5 MOTORSCOOTERS «LAMBRETTA 125/E»

sono stati favoriti dalla sorte:

Automobile «FIAT 500/C»

RALLO GAMBINI TINA, Napoli, via S. Maria del Riposo 10.

Motorscooters «LAMBRETTA 125/E»

BURATO PIA, Gargnano (Brescia), via Trieste, fraz. Bogliaco.

BUFFA STEFANO, Milano, via Giorgini 14.

BACIFICO EMANUELE, Rapallo (Genova), via Privata Tardito 1-2.

CIABOCCO LUIGI, San Ginesio (Macerata).

SILVA ROSABIANCA, Tavernerio (Como), via IV Novembre 10.

UN NOME E TRE PERSONE

Concorso settimanale abbinato alla rivista «Romolo e Remo» in onda ogni mercoledì, alle ore 21, per il Secondo Programma.

Brancacci e Verde hanno cominciato questa settimana a mettere alla prova una volta di più l'attenzione degli ascoltatori: nel corso della rivista scritta per Billi e Riva sono presentati ogni settimana tre personaggi che hanno in comune il nome di battesimo. Gli ascoltatori dovranno indovinare il nome e il cognome dei tre personaggi (si tratterà di attori, cantanti, campioni sportivi, personaggi storici, ecc.).

- Scrivete su una cartolina postale il nome e il cognome dei tre personaggi.
- Inviate la cartolina al seguente indirizzo: Concorso Lanificio Rossi «ROMOLO E REMO» presso Rai - Via Arsenale, 21 - Torino.
- Concorrerete ogni settimana all'estrazione di numerosi premi consistenti in tessuti del Lanificio Rossi.